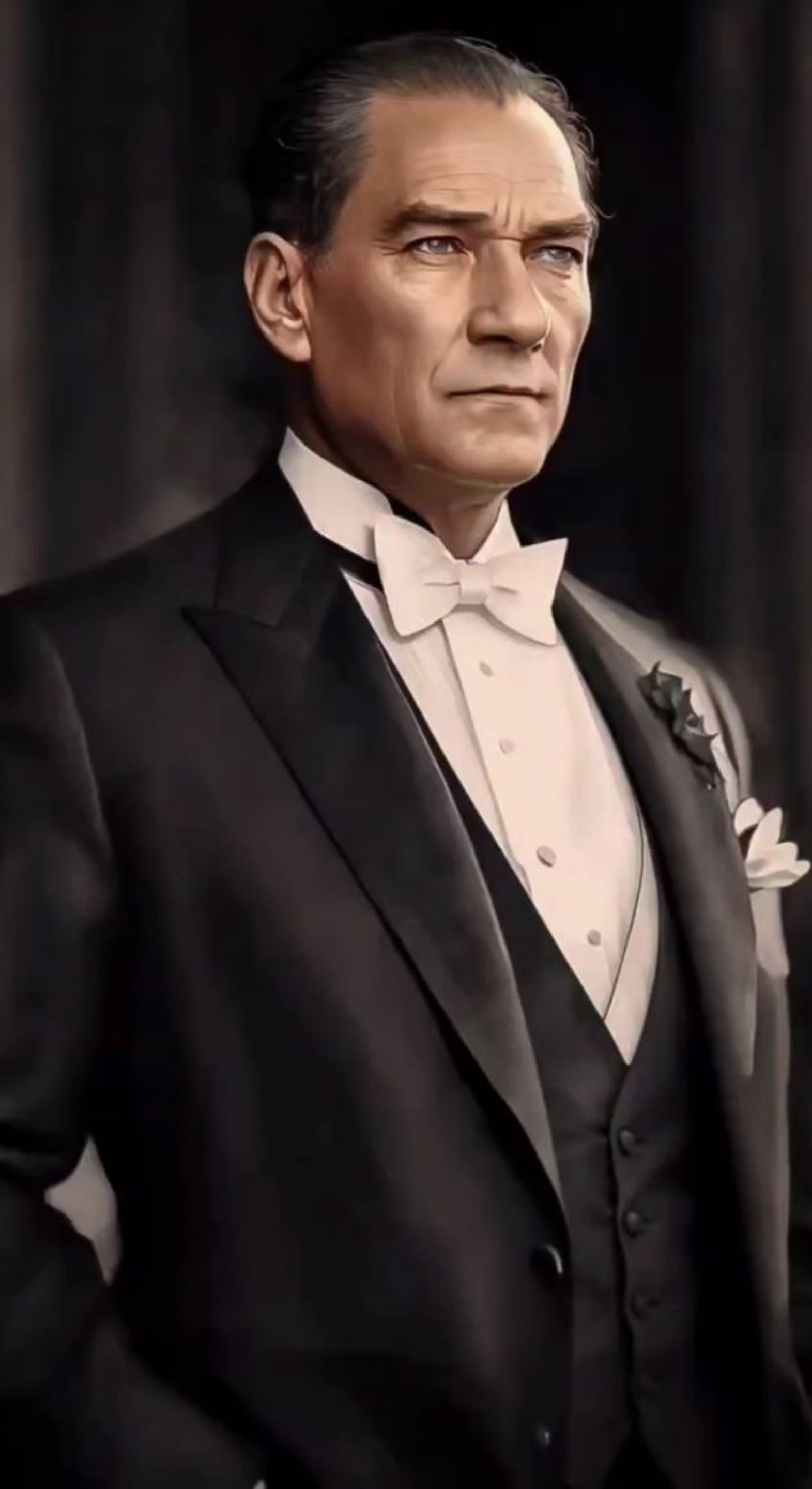


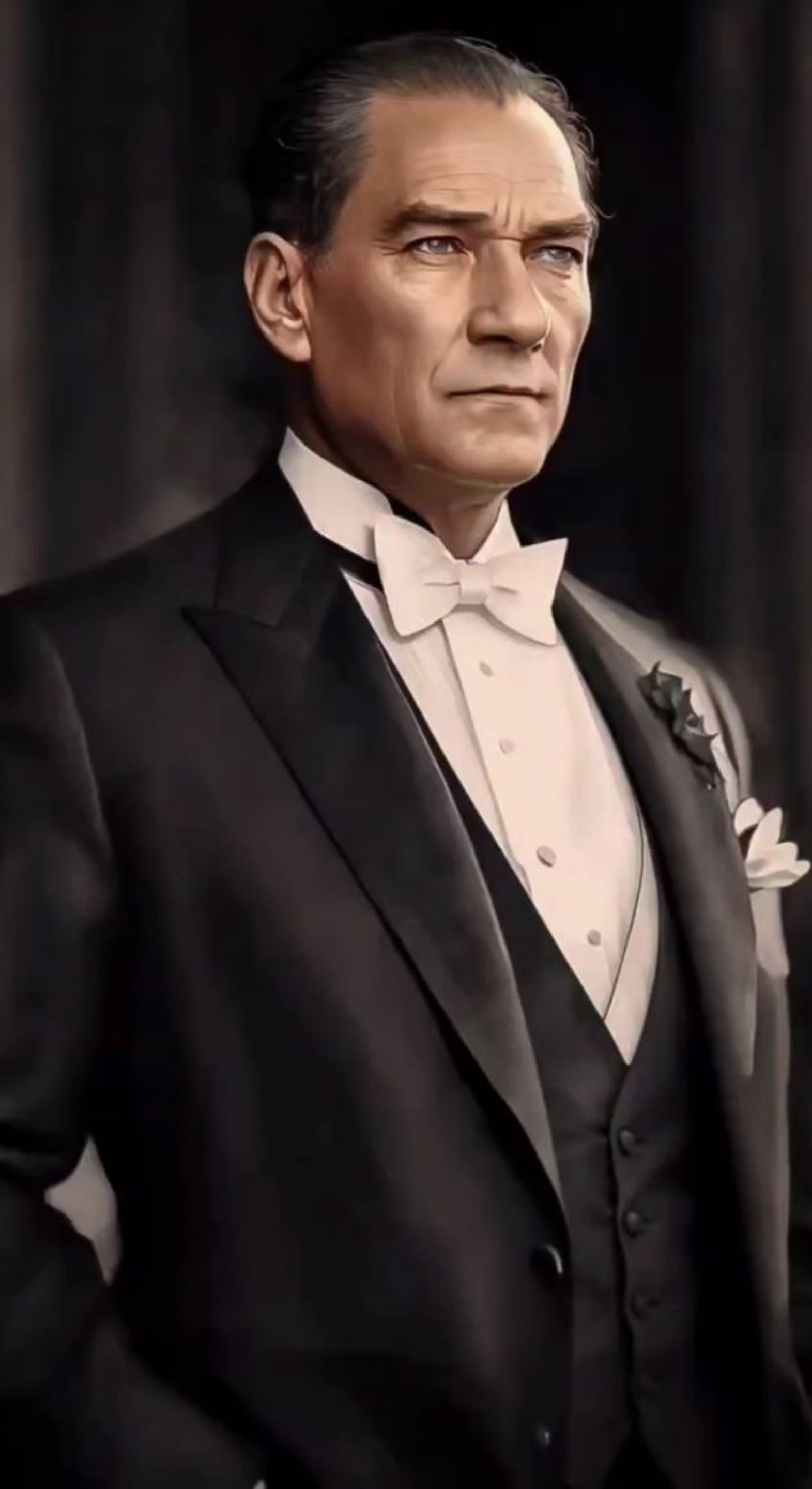


CUMHURİYETİN 100. YILI

İSTİKLALDEN İSTİKBALE CUMHURİYET

SEMPOZYUMU VE SERGİSİ





Saygıdeğer akademisyenler ve araştırmacılar,

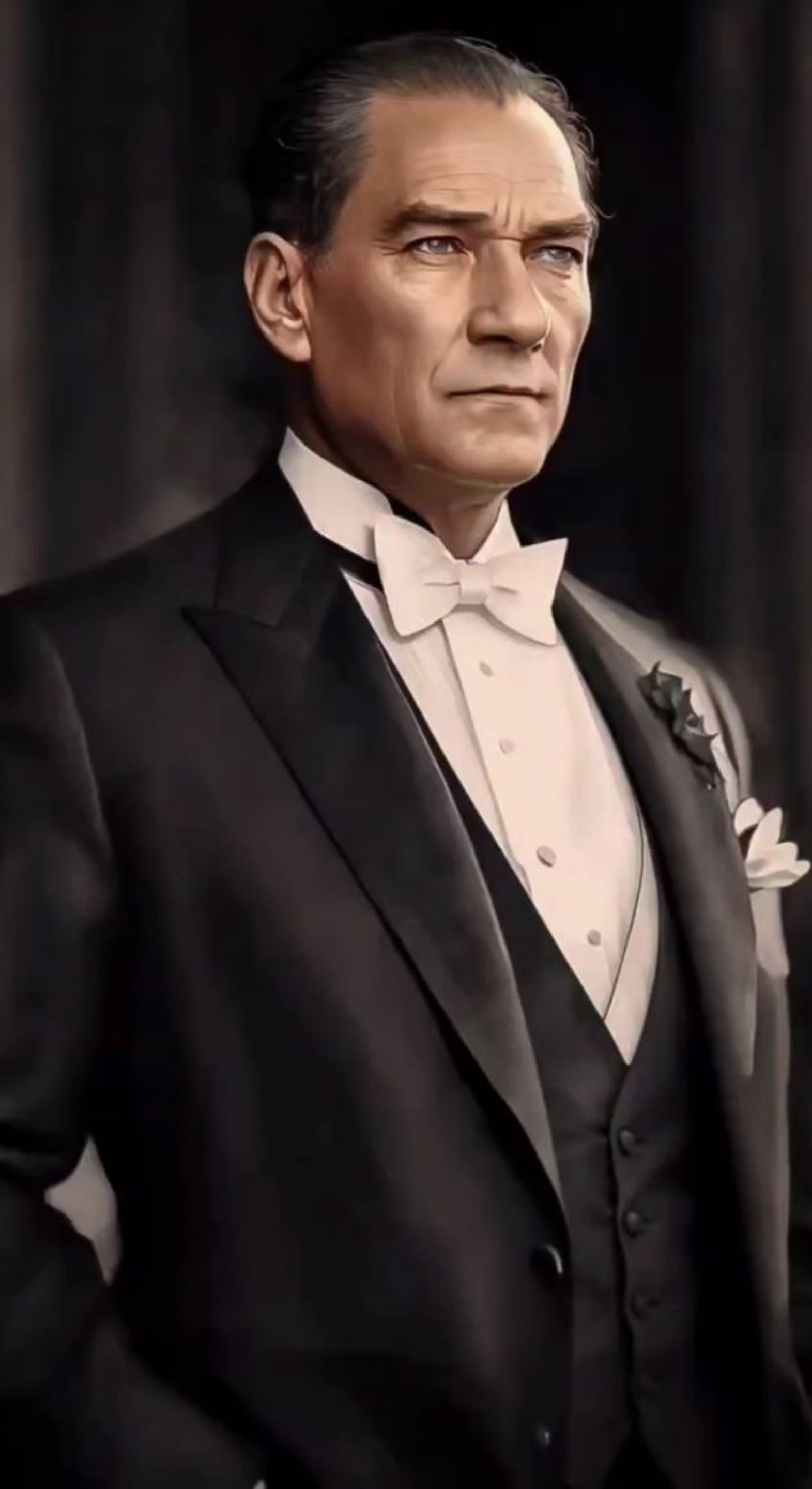
Birinci Dünya Savaşı sonrası işgal edilen Anadolu’da, Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarının önderliğinde başlayan Kurtuluş Savaşı büyük bir başarı ile sonuçlanmış, Türk Milleti bağımsızlığını tüm dünyaya duyurmuştur. Kurtuluş Savaşı’ndan sonra, ulus devletin kökleşmesi ve Türkiye’nin çağdaşlaşması için siyasal, hukuki, ekonomik ve sosyal alanlarda kapsamlı bir reform hareketi başlatılmıştır.

29 Ekim 1923 tarihinde Gazi Mustafa Kemal Atatürk’ün “Egemenlik kayıtsız şartsız milletindir” sözleriyle Cumhuriyet ilan edilmiştir. Türk milletinin tarih yolculuğundaki varoluş mücadelesi taçlanmış, çağdaş Türk demokrasisi bu laik siyasal dönüşümün kazanımı olmuştur.

Ulusal egemenliğin, demokrasinin, ulus bilincinin, özgür aklın, birey olmanın, fırsat eşitliğinin, kadın haklarının, çağdaş hukukun, kültür-sanatın, akılcı ve bilimsel eğitimin, ekonomik kalkınmanın, uygar yaşamın ve barışın güvencesi Cumhuriyet, istiklâl mücadelemizi zafere ulaştıran birlik ve beraberlik ruhunun büyük eseri olmuştur.

Bu kapsamda, Doğu Üniversitesi, İstanbul Beykent Üniversitesi ve İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu ev sahipliğinde Cumhuriyetimizin 100. yılı vesilesiyle 27 Ekim - 28 Kasım 2023 tarihlerinde Cumhuriyetimizin 100. yılı onuruna “İstiklâlden İstikbâle Cumhuriyet” başlıklı ulusal sergimizi hazırlanmıştır.

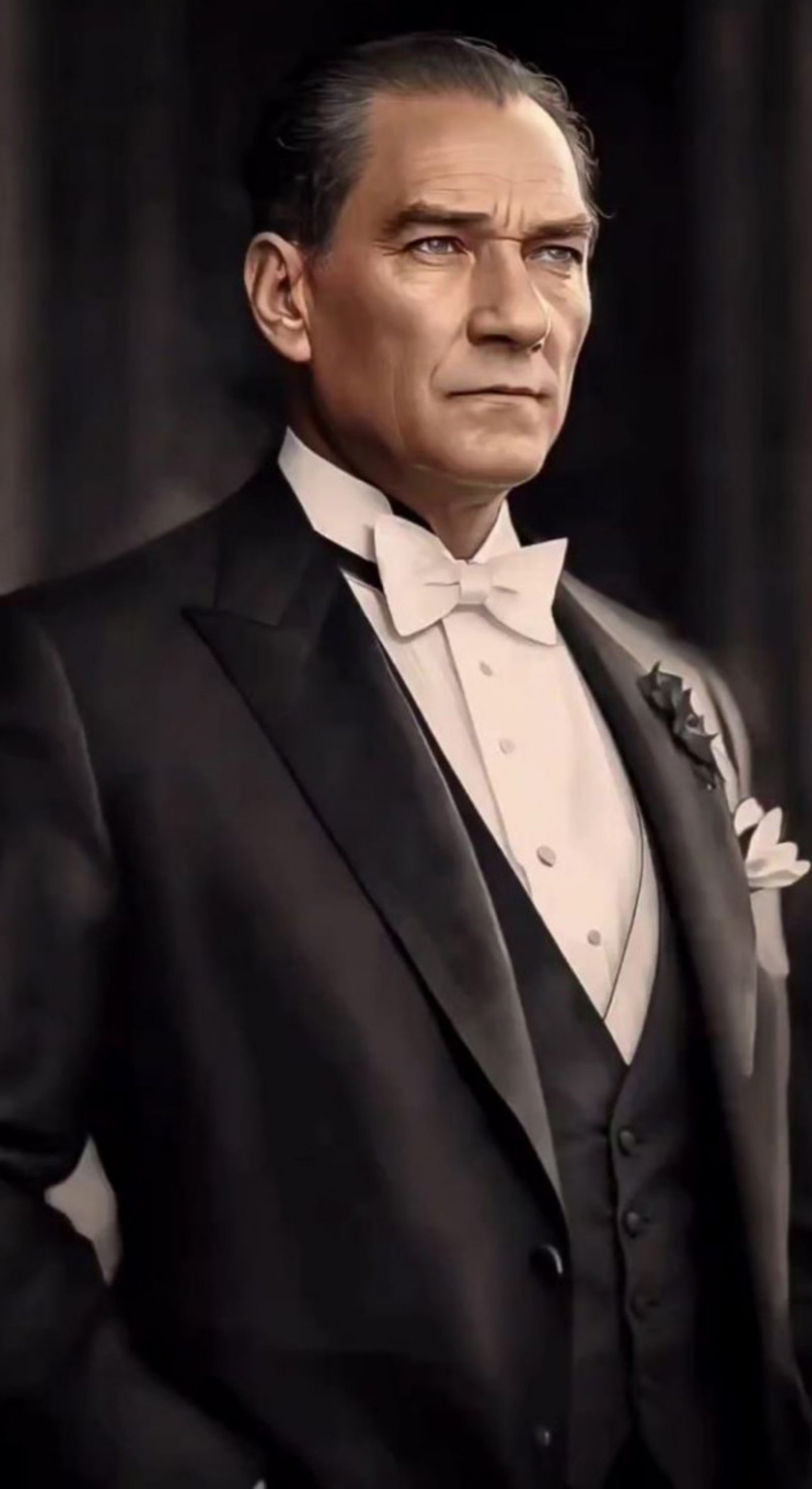




***“Sanatkar, toplumda uzun çaba ve çalışmalardan sonra
alında ışığı ilk duyan insandır.”***

Gazi Mustafa Kemal Atatürk





KÜRATÖR

Öğr. Gör. Seydi Murat Koç

Öğr. Gör. Sezai Gülşen

DÜZENLEME KURULU

Doç. Dr. Nilüfer Irmak Akçadoğan

Doç. Dr. Nihat Dursun

Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Bülbül

Dr. Öğr. Üyesi Semih Salman

YÜRÜTME KURULU

Dr. Öğr. Üyesi Duygu Dinçeli

Dr. Öğr. Üyesi Alev Çırpıcı

Arş. Gör. Nura Aliosman

Arş. Gör. Ahmet Haluk Manav

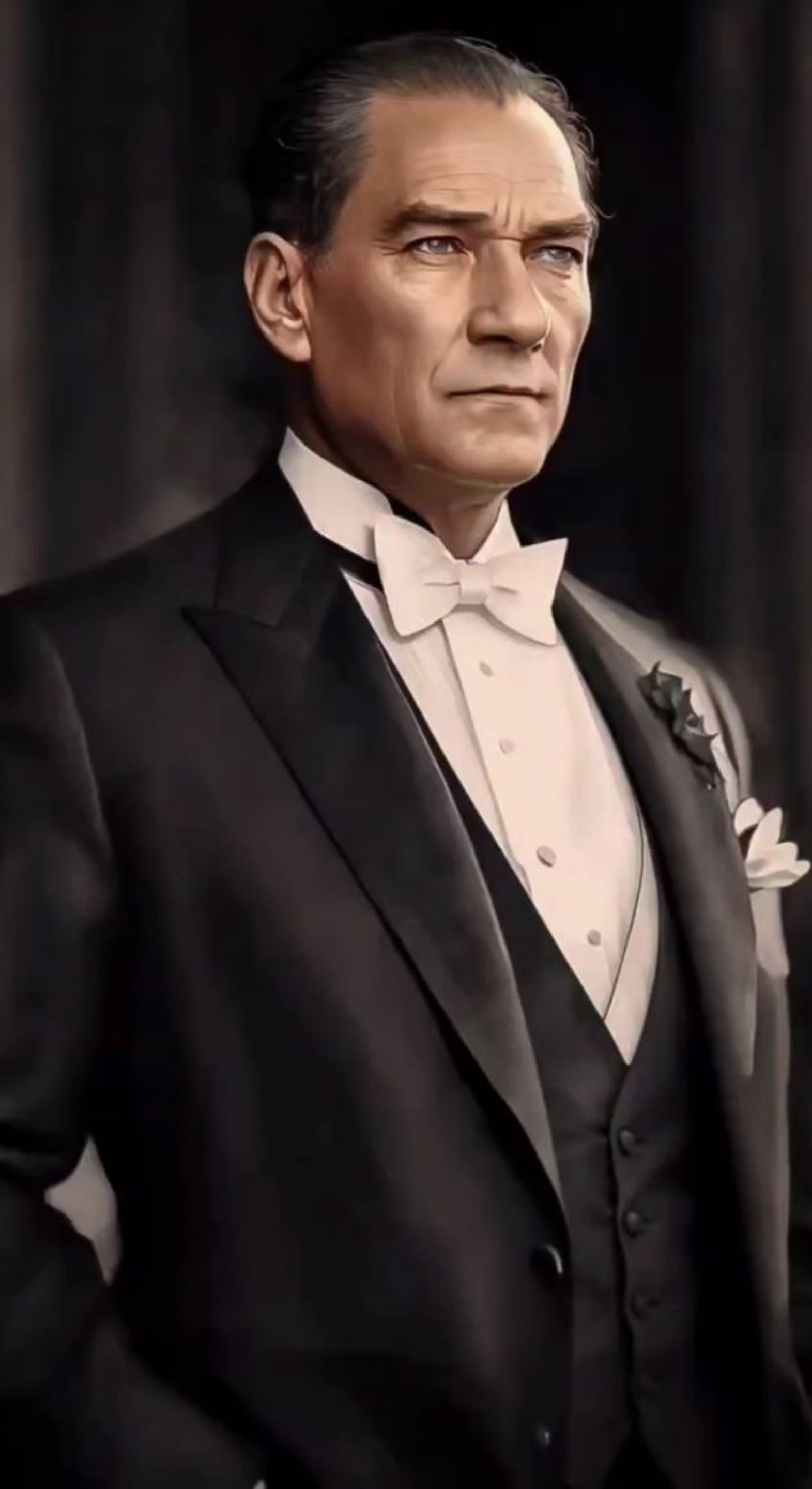
Arş. Gör. Renç Şilit

Arş. Gör. Ahmet Açık

TEKNİK KOORDİNATÖR

Nihat Topkara





KATILIMCILAR

Doğuş Üniversitesi: Prof. Dr. Funda Savaş Gün, Prof. Dr. F. Nihal Şenlier, Doç. Dr. N. Irmak Akçadoğan, Doç. Atalay Mansuroğlu, Dr. Öğr. Üyesi Başak Çakmak, Dr. Öğr. Üyesi Başak Özkendirci, Dr. Öğr. Üyesi Çağrı Barış Kasap, Dr. Öğr. Üyesi H. Eser Tezeren, Dr. Öğr. Üyesi Eylem Özçimen, Dr. Öğr. Üyesi M. Mert Uçkan, Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Bülbül, Öğr. Gör. Seydi Murat Koç, Öğr. Gör. Barbaros Açiksöz, Öğr. Gör. Deniz Güneş, Öğr. Gör. Beyza Salcı, Öğr. Gör. Huri Gonca Gümüşayak, Arş. Gör. Nura Aliosman, Arş. Gör. Ahmet Haluk Manav, Arş. Gör. Nigar Demirtay **Beykent Üniversitesi:** Prof. Dr. Oğuz Makal, Prof. Hamdi Ünal, Prof. Ahmet Özol, Doç. Dr. Nihat Dursun, Doç. Burcu Pehlivan, Doç. Duygu Atalay Onur, Dr. Öğretim Üyesi Alev Çırpıcı, Dr. Öğretim Üyesi Makbule Gizem Enuysal, Dr. Öğretim Üyesi Pınar Ceylan, Dr. Öğretim Üyesi Ruhiye Onurel, Dr. Öğretim Üyesi Selin Çetinkaya, Öğr. Gör. Osman Uluçay, Arş. Gör. Ahmet Açık, Arş. Gör. Meltem İşleyen, Arş. Gör. Renç Şilit, Arş. Gör. Burak Aşık **İzmir Kavram Üniversitesi:** Dr. Öğr. Üyesi Şerafettin Dedeoğlu, Dr. Öğr. Üyesi Duygu Dinçeli, Öğr. Gör. Nur Meriç Afacan, Öğr. Gör. Tamer Ataç, Öğr. Gör. Gizem Uslu





DEPENDENCE / GÜVEN

Fotoğraf, 50x70, 2019

Prof. Dr. Funda Savaş Gün

Marmara Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı mezunudur. Marmara Üniversitesi SBE’de 1988 Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Yüksek Lisansı,1994 Halkla İlişkiler ve Reklam doktorasını tamamladı. 1998 ABD Michigan State University-College of Communication Arts and Science’da visiting profesör, 2000 Reklamcılık alanında Doçent, 2006 Profesörlük ve M.Ü.Sanat ve Tasarım Fakültesi Grafik Tasarımı bölümü misafir öğretim üyeliği, İletişim Fakültesi Reklam ABD Başkanlığı yapmıştır. DOU Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü’nde kadrolu ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Grafik Bölümü’nde yarı zamanlı görev yapmaktadır.

2016 “Can Dostlarımız” Karma Sergisi’ne katıldı. 2019 “Martılar” Fotoğraf Sergisi Küratör, 2019 “İki Şehrin Sesi-Nassau ve İstanbul” Sergisi küratör, 2023 BM Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri “Farkındalık Projesi” Mentorluğunu ve Sergi Küratörlüklerini yaptı. Turizm ve Kültür Bakanlığı Reklam ve Tanıtım Ön değerlendirme jüri üyesi, İBB Kent Mobilyaları ve Reklam Projeleri’nde ve 2022 Uluslararası Çevre Kısa Film Festivali jüri üyesi olarak yer almıştır.

Funda GÜN DOU Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü’nde Görsel Dil ve Anlatım Biçimleri, Görsel İletişim Tasarımı, Reklam ve Algı Yönetimi, Yeni Medya ve Görsel Kültür, Reklam Tarihi, Bitirme Projesi derslerini vermekte ve bölüm başkanlığını yürütmektedir.

Reklamlarda dil ve görüntünün anlamı,reklamokuryazarlı üzerine yazdığı ulusal ve uluslararası birçok çalışması ve ortak yazarlı olduğu kitapları bulunmaktadır.



CONSISTENCE / UYUM

Fotoğraf, 55x55, 2019

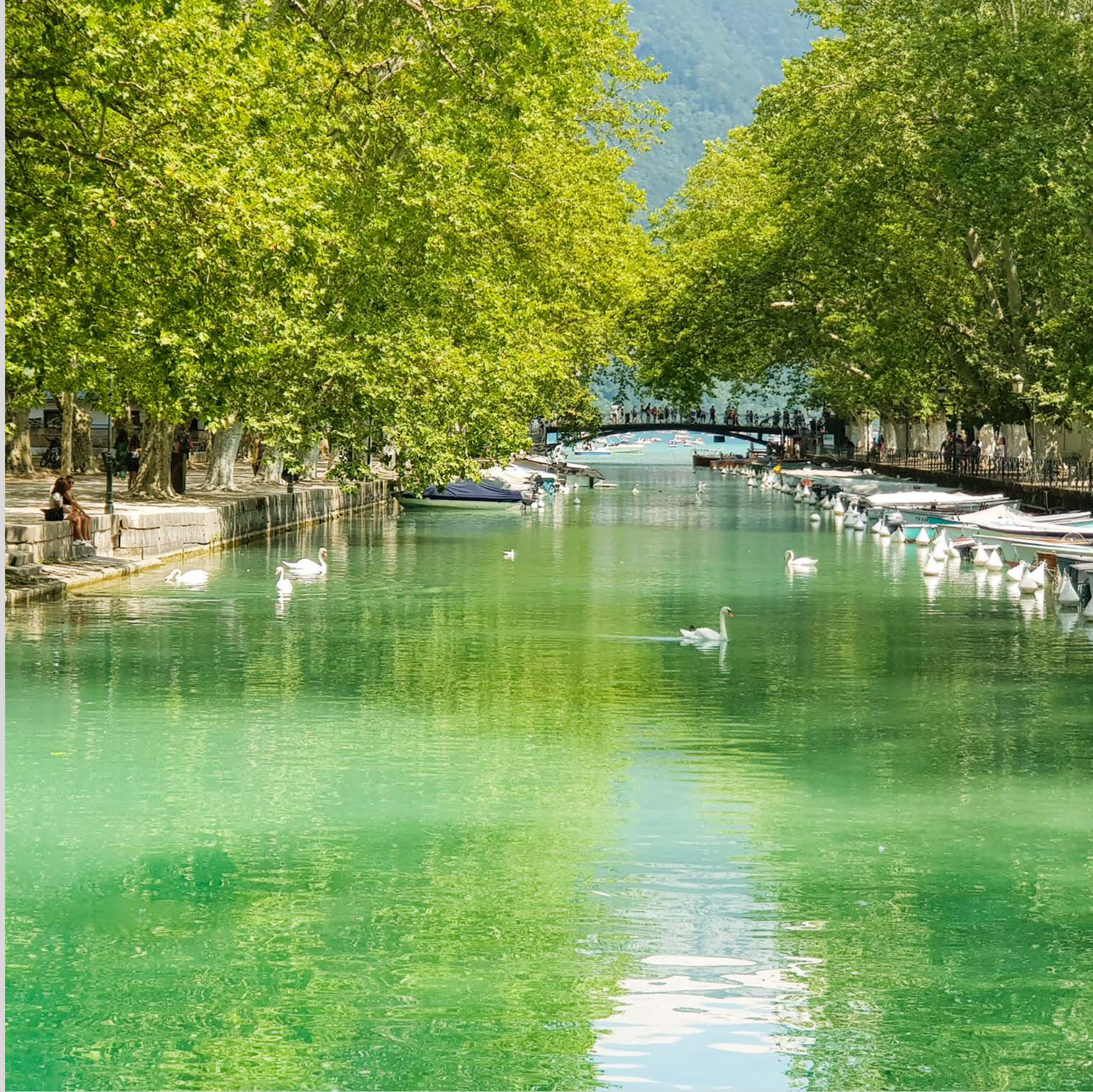
Prof. Dr. Funda Savaş Gün

Marmara Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı mezunudur. Marmara Üniversitesi SBE’de 1988 Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Yüksek Lisansı, 1994 Halkla İlişkiler ve Reklam doktorasını tamamladı. 1998 ABD Michigan State University-College of Communication Arts and Science’da visiting profesör, 2000 Reklamcılık alanında Doçent, 2006 Profesörlük ve M.Ü.Sanat ve Tasarım Fakültesi Grafik Tasarımı bölümü misafir öğretim üyesi, İletişim Fakültesi Reklam ABD Başkanlığı yapmıştır. DOU Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü’nde kadrolu ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Grafik Bölümü’nde yarı zamanlı görev yapmaktadır.

2016 “Can Dostlarımız” Karma Sergisi’ne katıldı. 2019 “Martılar” Fotoğraf Sergisi Küratör, 2019 “İki Şehrin Sesi-Nassau ve İstanbul” Sergisi küratör, 2023 BM Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri “Farkındalık Projesi” Mentorluğunu ve Sergi Küratörlüklerini yaptı. Turizm ve Kültür Bakanlığı Reklam ve Tanıtım Ön değerlendirme jüri üyesi, İBB Kent Mobilyaları ve Reklam Projeleri’nde ve 2022 Uluslararası Çevre Kısa Film Festivali jüri üyesi olarak yer almıştır.

Funda GÜN DOU Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü’nde Görsel Dil ve Anlatım Biçimleri, Görsel İletişim Tasarımı, Reklam ve Algı Yönetimi, Yeni Medya ve Görsel Kültür, Reklam Tarihi, Bitirme Projesi derslerini vermekte ve bölüm başkanlığını yürütmektedir.

Reklamlarda dil ve görüntünün anlamı, reklamokuryazarlı üzerine yazdığı ulusal ve uluslararası birçok çalışması ve ortak yazarlı olduğu kitapları bulunmaktadır.



ATTENDANCE / HUZUR

Fotoğraf, 55x55, 2019

Prof. Dr. Funda Savaş Gün

Marmara Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı mezunudur. Marmara Üniversitesi SBE’de 1988 Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Yüksek Lisansı, 1994 Halkla İlişkiler ve Reklam doktorasını tamamladı. 1998 ABD Michigan State University-College of Communication Arts and Science’da visiting profesör, 2000 Reklamcılık alanında Doçent, 2006 Profesörlük ve M.Ü.Sanat ve Tasarım Fakültesi Grafik Tasarımı bölümü misafir öğretim üyesi, İletişim Fakültesi Reklam ABD Başkanlığı yapmıştır. DOU Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü’nde kadrolu ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Grafik Bölümü’nde yarı zamanlı görev yapmaktadır.

2016 “Can Dostlarımız” Karma Sergisi’ne katıldı. 2019 “Martılar” Fotoğraf Sergisi Küratör, 2019 “İki Şehrin Sesi-Nassau ve İstanbul” Sergisi küratör, 2023 BM Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri “Farkındalık Projesi” Mentorluğunu ve Sergi Küratörlüklerini yaptı. Turizm ve Kültür Bakanlığı Reklam ve Tanıtım Ön değerlendirme jüri üyesi, İBB Kent Mobilyaları ve Reklam Projeleri’nde ve 2022 Uluslararası Çevre Kısa Film Festivali jüri üyesi olarak yer almıştır.

Funda GÜN DOU Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü’nde Görsel Dil ve Anlatım Biçimleri, Görsel İletişim Tasarımı, Reklam ve Algı Yönetimi, Yeni Medya ve Görsel Kültür, Reklam Tarihi, Bitirme Projesi derslerini vermekte ve bölüm başkanlığını yürütmektedir.

Reklamlarda dil ve görüntünün anlamı, reklamokuryazarlı üzerine yazdığı ulusal ve uluslararası birçok çalışması ve ortak yazarlı olduğu kitapları bulunmaktadır.



İSİMSİZ

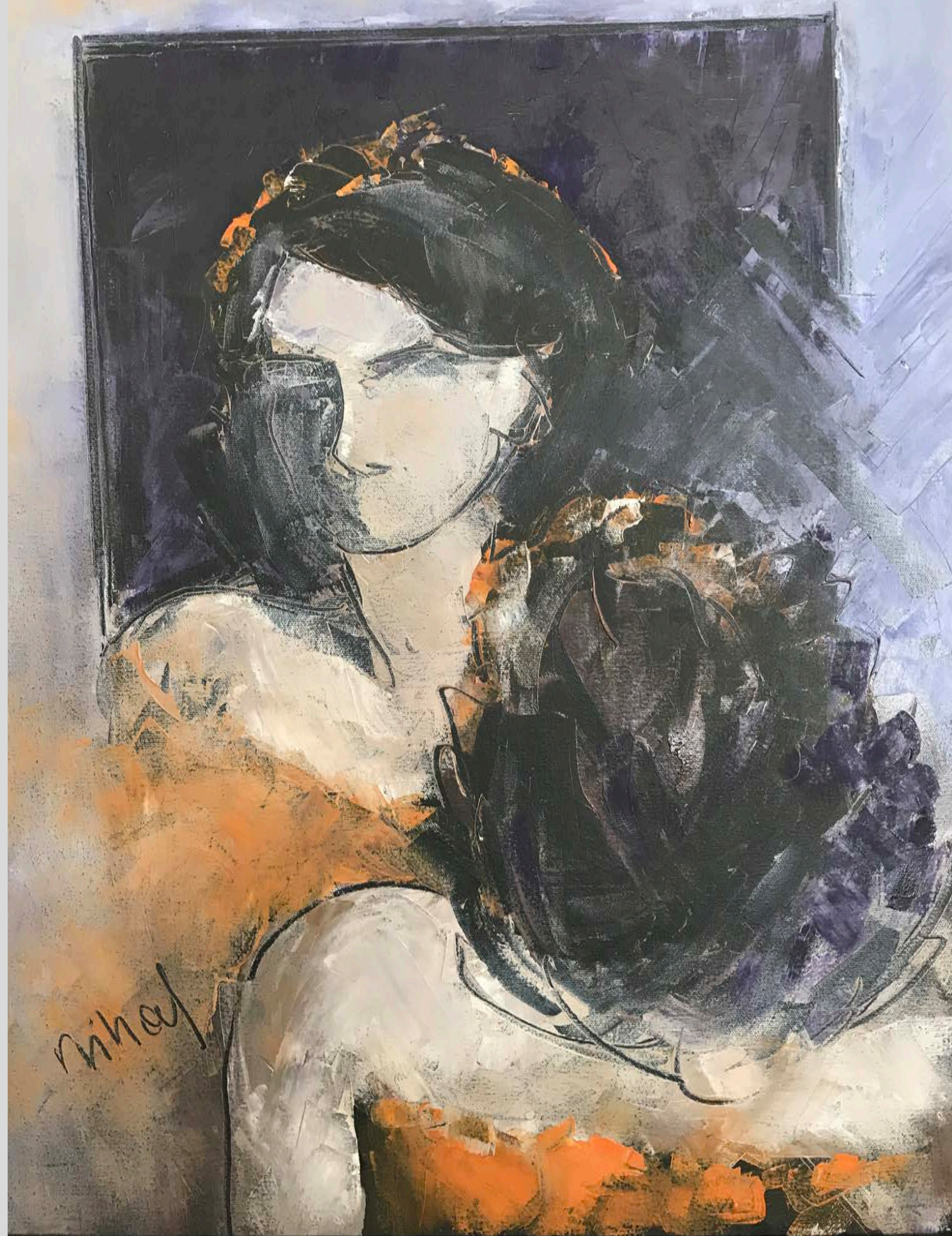
Tuval Üzerine Yağlıboya, 85x85, 2015

Prof. Dr. F. Nihal Şenlier

Mimarlık lisans eğitimini takiben, sırasıyla, Behruz Çinici Mimarlık Atelyesi, TC Turizm Bankası Öncü Örnek Tesisler Grup Başkanlığı ve Teknik Değerlendirme Grup Başkanlığı'nda çalıştı; Güney Antalya Gelişim Projesi kapsamındaki mimari projelerde görev yaptı. ODTÜ'de yüksek lisansını ve Gazi Ü.'de doktorasını tamamladıktan sonra, Gazi Ü. Mimarlık Fakültesi'nde Yard. Doç. ve Doçent oldu.

Sonrasında Gebze Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'ne geçti ve 2001 yılında Profesör oldu. 2002-2008 yılları arasında Mimarlık Fakültesi Dekanı, ve 2014 yılına kadar da Bölüm Başkanı olarak görev yaptı. 2014'te Doğuş Ü., Mimarlık Bölümü'de bir yıl Profesör olarak ve 2015-2018 arasında da Yeditepe Ü. Mimarlık Bölümü'nde Bölüm Başkanı ve Prof. olarak görev yaptı. 2018'den bu yana Doğuş Ü. Mimarlık Bölümü'nde görev yapmaktadır.

2001-2003 arasında Turizm Bakanı F.Danışmanı idi. Pratik ve akademik çalışma hayatı boyunca çeşitli mimari projeler üretti; mimari proje yarışmalarının jürilerinde yer aldı. 150'nin üzerinde yabancı şehirde mimari inceleme gezileri yapmıştır. 80'in üzerinde yayını vardır.



AYNADAKİ

Tuval Üzerine Yağlıboya, 65x85, 2018

Prof. Dr. F. Nihal Şenlier

Mimarlık lisans eğitimini takiben, sırasıyla, Behruz Çinici Mimarlık Atelyesi, TC Turizm Bankası Öncü Örnek Tesisler Grup Başkanlığı ve Teknik Değerlendirme Grup Başkanlığı'nda çalıştı; Güney Antalya Gelişim Projesi kapsamındaki mimari projelerde görev yaptı. ODTÜ'de yüksek lisansını ve Gazi Ü.'de doktorasını tamamladıktan sonra, Gazi Ü. Mimarlık Fakültesi'nde Yard. Doç. ve Doçent oldu.

Sonrasında Gebze Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'ne geçti ve 2001 yılında Profesör oldu. 2002-2008 yılları arasında Mimarlık Fakültesi Dekanı, ve 2014 yılına kadar da Bölüm Başkanı olarak görev yaptı. 2014'te Doğu Ü., Mimarlık Bölümü'de bir yıl Profesör olarak ve 2015-2018 arasında da Yeditepe Ü. Mimarlık Bölümü'nde Bölüm Başkanı ve Prof. olarak görev yaptı. 2018'den bu yana Doğu Ü. Mimarlık Bölümü'nde görev yapmaktadır.

2001-2003 arasında Turizm Bakanı F.Danışmanı idi. Pratik ve akademik çalışma hayatı boyunca çeşitli mimari projeler üretti; mimari proje yarışmalarının jürilerinde yer aldı. 150'nin üzerinde yabancı şehirde mimari inceleme gezileri yapmıştır. 80'in üzerinde yayını vardır.



İSİMSİZ

Tuval Üzerine Akrilik, 70x70, 2021

Doç. Dr. N. Irmak Akçadoğan

1997 yılında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü Ergin İnan atölyesinden mezun oldu. 2002 yılında Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Grafik Tasarımı Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2006 yılında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Grafik Anasanat Dalında, Sanatta Yeterlik derecesini aldı.

2000-2010 yılları arasında, Maltepe Üniversitesi, Grafik Tasarım Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yaptı. 1994-2023 yılları arasında 55 karma ve grup sergisi ile 8 kişisel sergi gerçekleştirdi. Dergilerde çeşitli makaleleri yayınlandı. Ayşe Ercümend Kalmık Vakfı'nın düzenlediği resim yarışmasında "Türkiye'de Sanat Dergisi" özel ödülü, Umur Firmasının düzenlediği "İllüstrasyon yarışmasında 1.'lik ödülü, "Think-shirt" T-Shirt tasarım yarışmasında 3.'lük ödülü, 2012 yılında U2'nun Achtung Baby Albümünün 20. Yıl kutlamaları kapsamında gerçekleştirdiği albüm kolajı yarışmasında ödül kazandı.

2020 yılında Doçentlik unvanını aldı. 2010 yılından beri Doğuş Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Grafik Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.



GÖKYÜZÜ VE RENKLER

Tuval Üzerine Akrilik, 40x60, 2020

Doç. Atalay Mansuroğlu

1993 yılında Gazi Üniversitesi GSF Resim Bölümünden mezun oldu. 2002 Bremen Güzel Sanatlar Akademisi (Almanya) Resim Bölümünü bitirdi.

2008-2009 İstanbul Haliç Üniversitesi, Tekstil ve Moda Tasarımı dalında yüksek lisans yaptı. 2011-2016 Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Bölümünde Sanatta Yeterlik programını bitirdi.

2007'den beri Doğu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak çalışmalarını yürütmektedir.



ACUTE OBSERVER

Karışık teknik dijital illüstrasyon,
21x30, 2023

Dr. Öğr. Üyesi Başak Çakmak

2000 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Seramik Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu. 2002-2012 yılları arasında çeşitli reklam ajanslarında Sanat Yönetmeni olarak çalıştı.

2011 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Reklam Tasarımı'nda yüksek lisansı, 2019 yılında Grafik Tasarım Programı'nda sanatta yeterliği tamamladı.

Disiplinlerarası pek çok sergi ve sempozyuma katıldı. Doğuş Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Grafik Bölümü'nde Dr.Öğr. Üyesi olarak görev almaktadır.



TRUE TO WORD

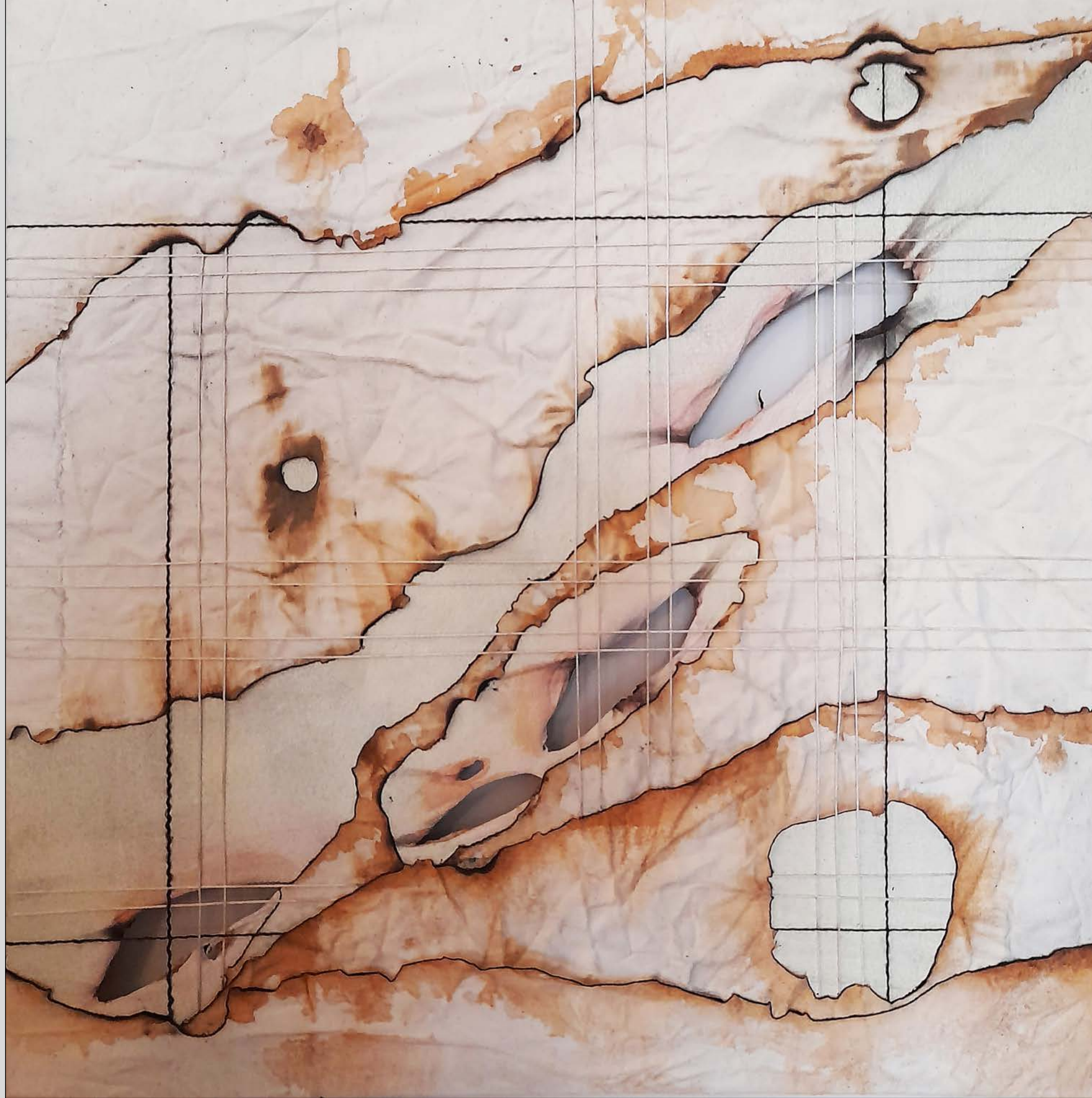
Karışık teknik dijital illüstrasyon,
21x30, 2023

Dr. Öğr. Üyesi Başak Çakmak

2000 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Seramik Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu. 2002-2012 yılları arasında çeşitli reklam ajanslarında Sanat Yönetmeni olarak çalıştı.

2011 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Reklam Tasarımı'nda yüksek lisansı, 2019 yılında Grafik Tasarım Programı'nda sanatta yeterliği tamamladı.

Disiplinlerarası pek çok sergi ve sempozyuma katıldı. Doğuş Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Grafik Bölümü'nde Dr.Öğr. Üyesi olarak görev almaktadır.



REPAIR I

Tekstil malzeme karışık teknik,
50x50, 2023

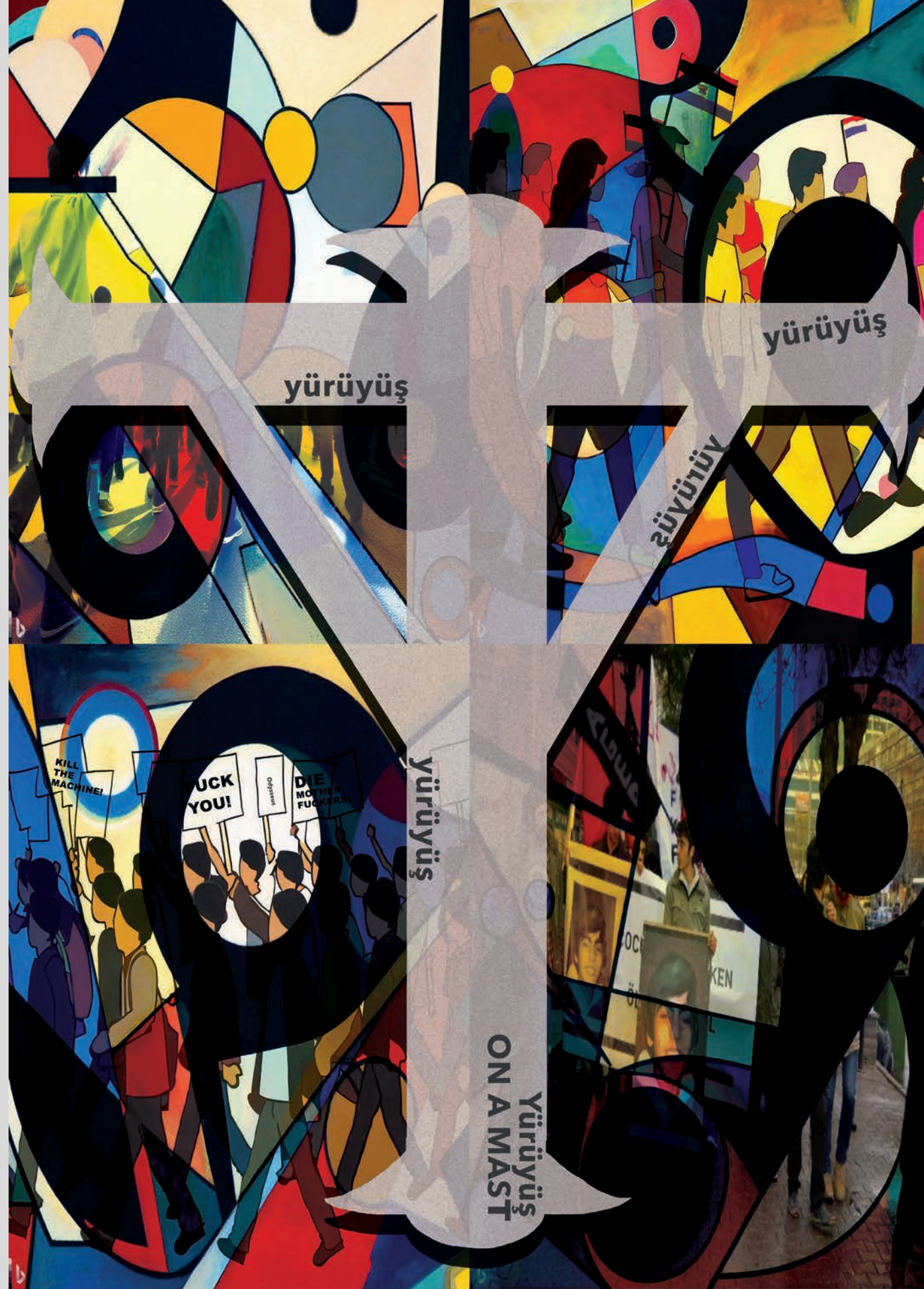
Dr. Öğr. Üyesi Başak Özkendirci

Tekstil sanatçısı, tasarımcı ve akademisyen Başak Özkendirci 1998 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümünden mezun oldu. Zorlu Holding, Window Home Furnishing, Aydın Örmecilik ve Aydın Mensucat gibi ev tekstili sektörü firmalarında renk ve trend uzmanı, ar-ge ve tasarım müdürü olarak görev yaptı.

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünde çözgülü örme konulu teziyle yüksek lisans eğitimini, tekstil sanatları konulu teziyle sanatta yeterlik eğitimini tamamladı.

İHİB Halı tasarım yarışması, BUSİAD ev tekstilleri yarışması ve İTHİB Teknik tekstiller yarışmalarında dereceleri olan Özkendirci 2010 yılından bu yana akademisyen olarak görev yapmaktadır.

Tekstil alanında üç patent tescilli tasarımı bulunmaktadır. İTÜ Aerospace Research Center bünyesinde gerçekleştirilen teknik tekstil projelerinde danışmanlık yapmaktadır. Tekstil Teknolojisi, Kumaş Yapı Bilgisi, Tekstil Heykel ve Mekân Tekstilleri isimli kitapları yayınlanmış olan Özkendirci'nin hakemli akademik yayınlarda yer almış olan makaleleri, ulusal ve uluslararası kongrelerde sunulmuş olan bildirileri bulunmaktadır. Sanatsal tekstil çalışmaları ulusal ve uluslararası kişisel ve karma sergilerde yer almaktadır.



YÜRÜYÜŞ I

Dijital Kolaj, 50x70, 2023

Dr. Öğr. Üyesi Çağrı Barış Kasap

Bilkent Üniversitesi, İletişim ve Tasarım ve Grafik Tasarım Bölümlerinde sırasıyla Lisans ve Yüksek Lisans eğitimini tamamladıktan sonra New York Devlet Üniversitesi – Binghamton'da doktora eğitimini tamamlamıştır.

Yurda dönüşünün ardından çeşitli üniversitelerde çalışmıştır. Şu anda Doğu Üniversitesi, Haziran 2023 Döneminde 'Görsel İletişim Tasarımı' Doçent unvanını almış ve şu anda Grafik (İngilizce) Bölümü'nde Doktor Öğretim Üyesi olarak çalışmaktadır.



TEMEL SANAT

Karton Üzerine Düğme Kolajı,
70x100, 2013

Dr. Öğr. Üyesi H. Eser Tezeren

Dr. Öğr. Üyesi Hikmet Eser TEZEREN 1950 yılında Ankara'da doğmuştur. Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Üniversitesi Mobilya-İç Mimarlık bölümünde Lisans eğitimini 1974 yılında tamamlamıştır.

Sanatta Yeterliliğini Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde İç Mimarlık Ana Sanat Dalında 1986 yılında tamamlamıştır. 2006 yılında Doğuş Üniversitesinde göreve başlamıştır.

2017 yılı itibariyle Doğuş Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölüm Başkanlığı görevini halen sürdürmektedir.



PORTRE TEKSTÜR

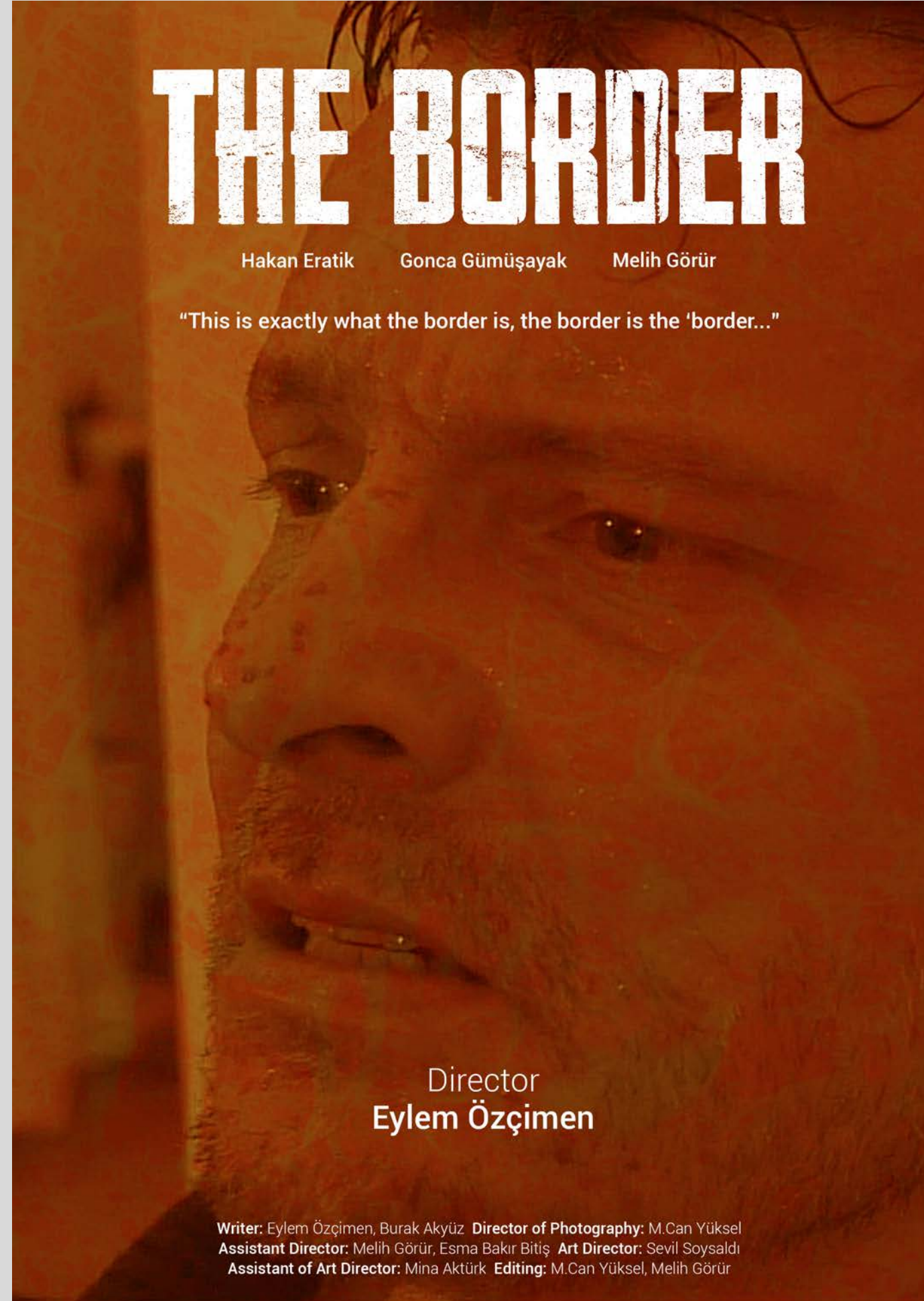
CNC teknik, 98x63, 2015

Dr. Öğr. Üyesi H. Eser Tezeren

Dr. Öğr. Üyesi Hikmet Eser TEZEREN 1950 yılında Ankara'da doğmuştur. Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Üniversitesi Mobilya-İç Mimarlık bölümünde Lisans eğitimini 1974 yılında tamamlamıştır.

Sanatta Yeterliliğini Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde İç Mimarlık Ana Sanat Dalında 1986 yılında tamamlamıştır. 2006 yılında Doğuş Üniversitesinde göreve başlamıştır.

2017 yılı itibariyle Doğuş Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölüm Başkanlığı görevini halen sürdürmektedir.



THE BORDER / SINIR

Kısa Film Afişi, 2012

Dr. Öğr. Üyesi Eylem Özçimen

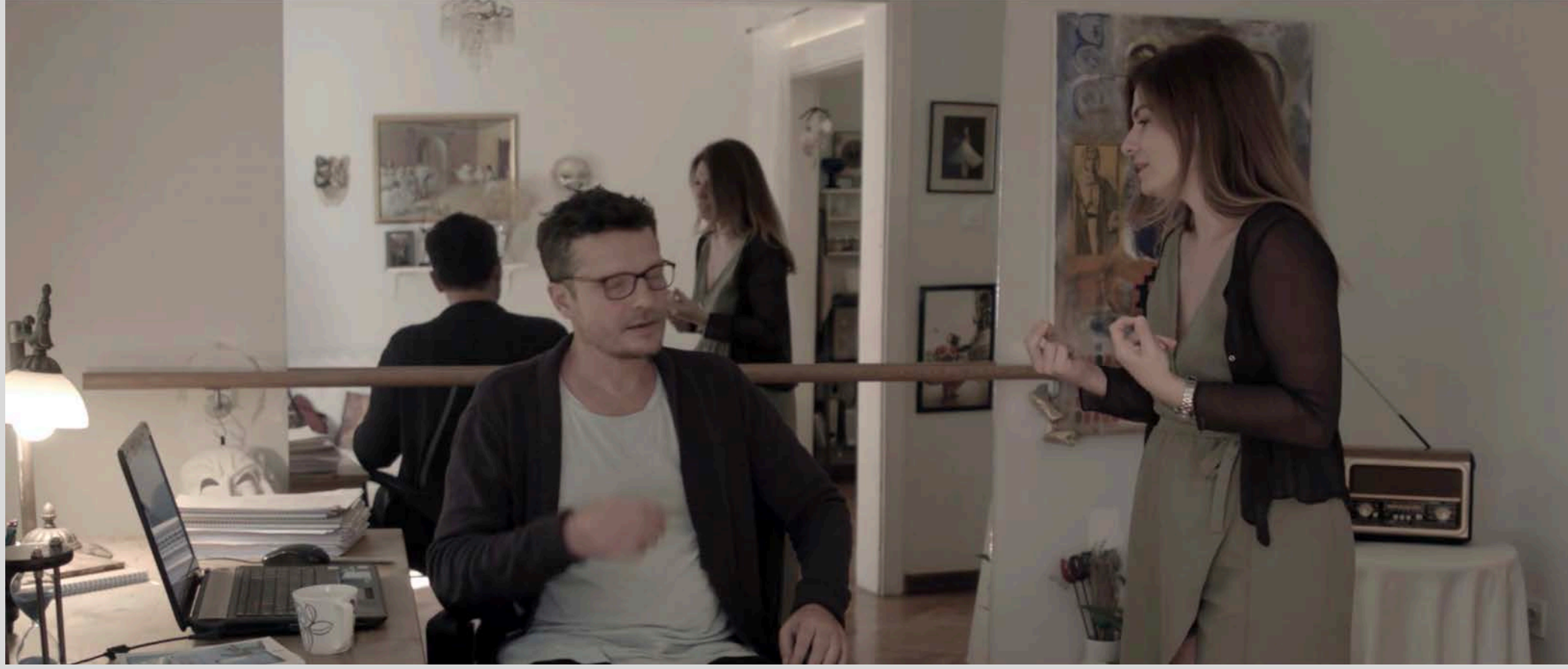
İstanbul Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi, Beykent Üniversitesi Sinema-TV Bölümünde master yaptı daha sonra ise aynı okulda 'Dilemma' kısa filmiyle Sanatta Yeterlik derecesini aldı.

2021-2022 yılında Doğuş Üniversitesinde 'İçimden geçen çocuk gülümseyişleri' isimli metaverse fotoğraf sergisini gerçekleştirdi. Dilemma filminin gösterimi ise yine Doğuş Üniversitesinde yapılmıştır.

Sinema ile ilgili yazmış olduğu kitaplar 'Sinemada Anlam ve Seksenlerin Türk Sineması Üzerine Denemeler' ve 'Dilemma: Furuğun dizelerinden yönetmenin vizörüne' kitaplarıdır. Edebiyat anlamında da 46'lık dergisi yazılarının yanı sıra çocuklar için yazmış olduğu 'Sahibinden öğretici kısa ve büyülü masallar' masal kitabı bulunmaktadır.

Senarist ve yönetmenliğini yaptığı 'Dilemma', 'Yabancı', 'Bir an' kısa filmlerinin yanısıra geçtiğimiz yıl göçmenlik, yabancılaşıma, kültürel farklılıklar ve insan hakları kavramlarını işlediği 'The Border-Sınır' kısa filmiyle bugünlerde yurt içi ve yurt dışı festivallere katılmaktadır.

Kısa film ve uzun film senaryo çalışmaları da olan Eylem Özçimen Sanat Tasarım Fakültesi, Görsel İletişim Tasarım Bölümünde Senaryo yazımı, Multimedya, Film Kuramları, Dünya Sineması, Kültür Kuramları, Fotoğrafçılık ve Bitirme Projesi dersleri vermektedir.



Dr. Öğr. Üyesi Eylem Özçimen

İstanbul Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi, Beykent Üniversitesi Sinema-TV Bölümünde master yaptı daha sonra ise aynı okulda 'Dilemma' kısa filmiyle Sanatta Yeterlik derecesini aldı.

2021-2022 yılında Doğuş Üniversitesinde 'İçimden geçen çocuk gülümseyişleri' isimli metaverse fotoğraf sergisini gerçekleştirdi. Dilemma filminin gösterimi ise yine Doğuş Üniversitesinde yapılmıştır.

Sinema ile ilgili yazmış olduğu kitaplar 'Sinemada Anlam ve Seksenlerin Türk Sineması Üzerine Denemeler' ve 'Dilemma: Furuğun dizelerinden yönetmenin vizörüne' kitaplarıdır. Edebiyat anlamında da 46'lık dergisi yazılarının yanı sıra çocuklar için yazmış olduğu 'Sahibinden öğretici kısa ve büyülü masallar' masal kitabı bulunmaktadır.

Senarist ve yönetmenliğini yaptığı 'Dilemma', 'Yabancı', 'Bir an' kısa filmlerinin yanısıra geçtiğimiz yıl göçmenlik, yabancılaşıma, kültürel farklılıklar ve insan hakları kavramlarını işlediği 'The Border-Sınır' kısa filmiyle bugünlerde yurt içi ve yurt dışı festivallere katılmaktadır.

Kısa film ve uzun film senaryo çalışmaları da olan Eylem Özçimen Sanat Tasarım Fakültesi, Görsel İletişim Tasarım Bölümünde Senaryo yazımı, Multimedya, Film Kuramları, Dünya Sineması, Kültür Kuramları, Fotoğrafçılık ve Bitirme Projesi dersleri vermektedir.



THE BORDER / SINIR

Kısa Film Çekim Fotoğrafları,
34x88, 2022



VINTAGE WARP

İşlenmiş dijital Fotoğraf, 50x50, 2014

Dr. Öğr. Üyesi M. Mert Uçkan

1977 İstanbul doğumlu olan Mesut Mert Uçkan 2000 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi, Sinema ve Tv bölümünden mezun oldu. Yeditepe Üniversitesi'nde Sosyal bilimler Enstitüsü, Art Management yüksek lisansını tamamladı.

Birçok yapım şirketinde, reklam filmi yapımlarında asistan olarak çalıştıktan sonra, 2005 yılında Los Angeles'da New York Film Academy'de Film Making programına katıldı ve mezun oldu. Daha sonra Profesyonel Reklam Yönetmeni olarak çeşitli yapım şirketleriyle ve reklam ajanslarıyla çalışmaya başladı. Birçok reklam filminin ve tanıtım filminin yönetmenliğini yaptı. Yönetmenliğini yaptığı reklam filmlerini burada bulabilirsiniz: <https://vimeo.com/user7649081>

Bazı üniversitelerde, iletişim ve güzel sanatlar fakültelerinde film yapımı, yönetmenlik, senaryo, aydınlatma, reklam ve reklam yönetmenliği, imaj tasarımı ve kurgu konularında dersler verdi.

Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Radyo Televizyon ve Sinema Anabilimdalı'nda Doktora programına başladı.

Ayrıca 2018 yılında Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Plastik Sanatlar Bölümünde bir Doktora programını tamamladı ve mezun oldu.

Mert Uçkan UçanAdam Prodüksiyon isimli yapım şirketinin sahibi, yapımcısı ve yönetmenidir. Halen kariyerini profesyonel reklam yönetmeni, yapımcı ve Doğuş Üniversitesinde Doktor Öğretim Üyesi ünvanıyla Akademisyen olarak sürdürmektedir.



MODERN WARP

İşlenmiş dijital Fotoğraf, 50x50, 2015

Dr. Öğr. Üyesi M. Mert Uçkan

1977 İstanbul doğumlu olan Mesut Mert Uçkan 2000 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi, Sinema ve Tv bölümünden mezun oldu. Yeditepe Üniversitesi'nde Sosyal bilimler Enstitüsü, Art Management yüksek lisansını tamamladı.

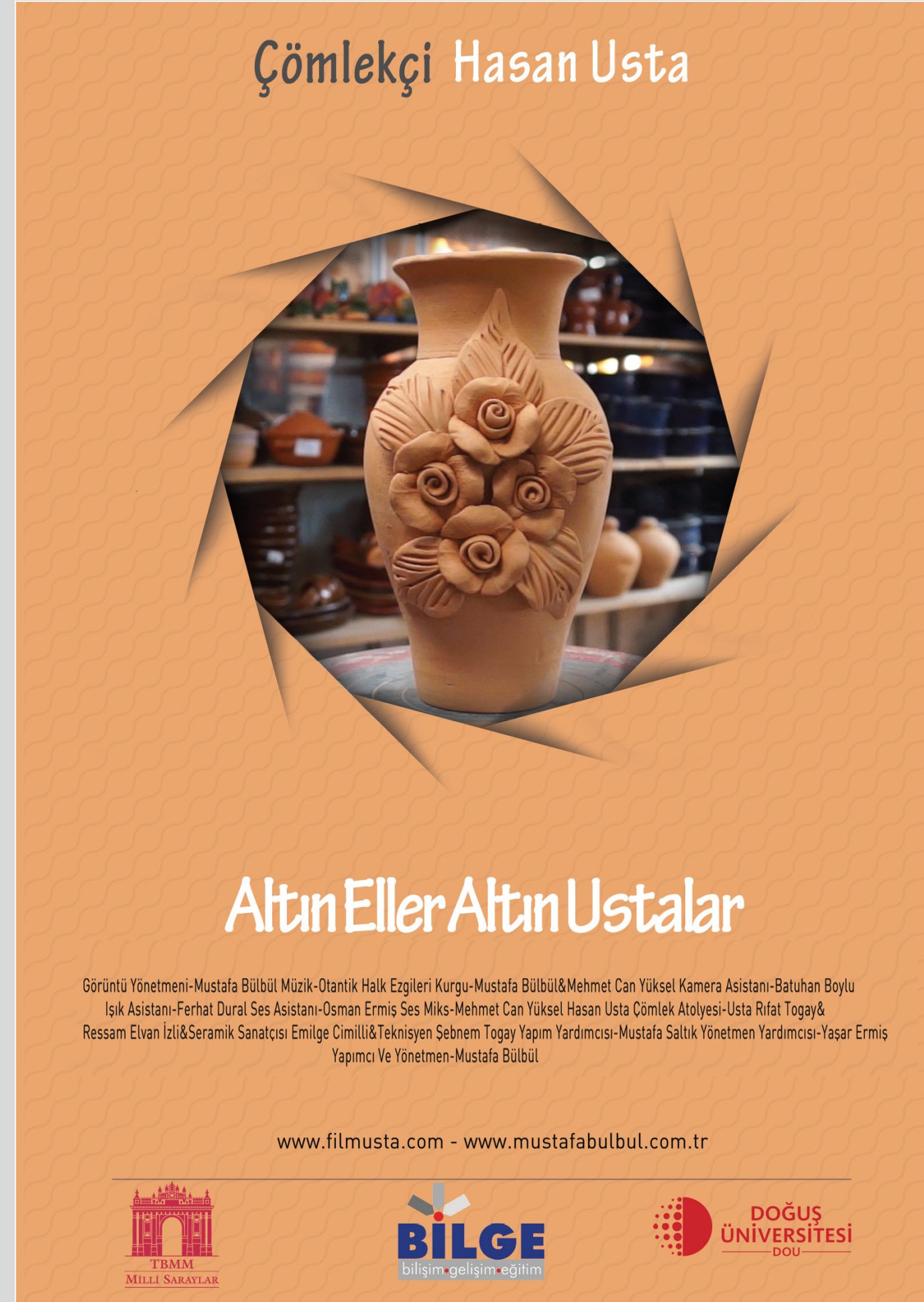
Birçok yapım şirketinde, reklam filmi yapımlarında asistan olarak çalıştıktan sonra, 2005 yılında Los Angeles'da New York Film Academy'de Film Making programına katıldı ve mezun oldu. Daha sonra Profesyonel Reklam Yönetmeni olarak çeşitli yapım şirketleriyle ve reklam ajanslarıyla çalışmaya başladı. Birçok reklam filminin ve tanıtım filminin yönetmenliğini yaptı. Yönetmenliğini yaptığı reklam filmlerini burada bulabilirsiniz: <https://vimeo.com/user7649081>

Bazı üniversitelerde, iletişim ve güzel sanatlar fakültelerinde film yapımı, yönetmenlik, senaryo, aydınlatma, reklam ve reklam yönetmenliği, imaj tasarımı ve kurgu konularında dersler verdi.

Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Radyo Televizyon ve Sinema Anabilimdalı'nda Doktora programına başladı.

Ayrıca 2018 yılında Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Plastik Sanatlar Bölümünde bir Doktora programını tamamladı ve mezun oldu.

Mert Uçkan UçanAdam Prodüksiyon isimli yapım şirketinin sahibi, yapımcısı ve yönetmenidir. Halen kariyerini profesyonel reklam yönetmeni, yapımcı ve Doğuş Üniversitesinde Doktor Öğretim Üyesi ünvanıyla Akademisyen olarak sürdürmektedir.



ÇÖMLEKÇİ HASAN USTA

Belgesel Filmi (fragman)

Film Afişi, 2016

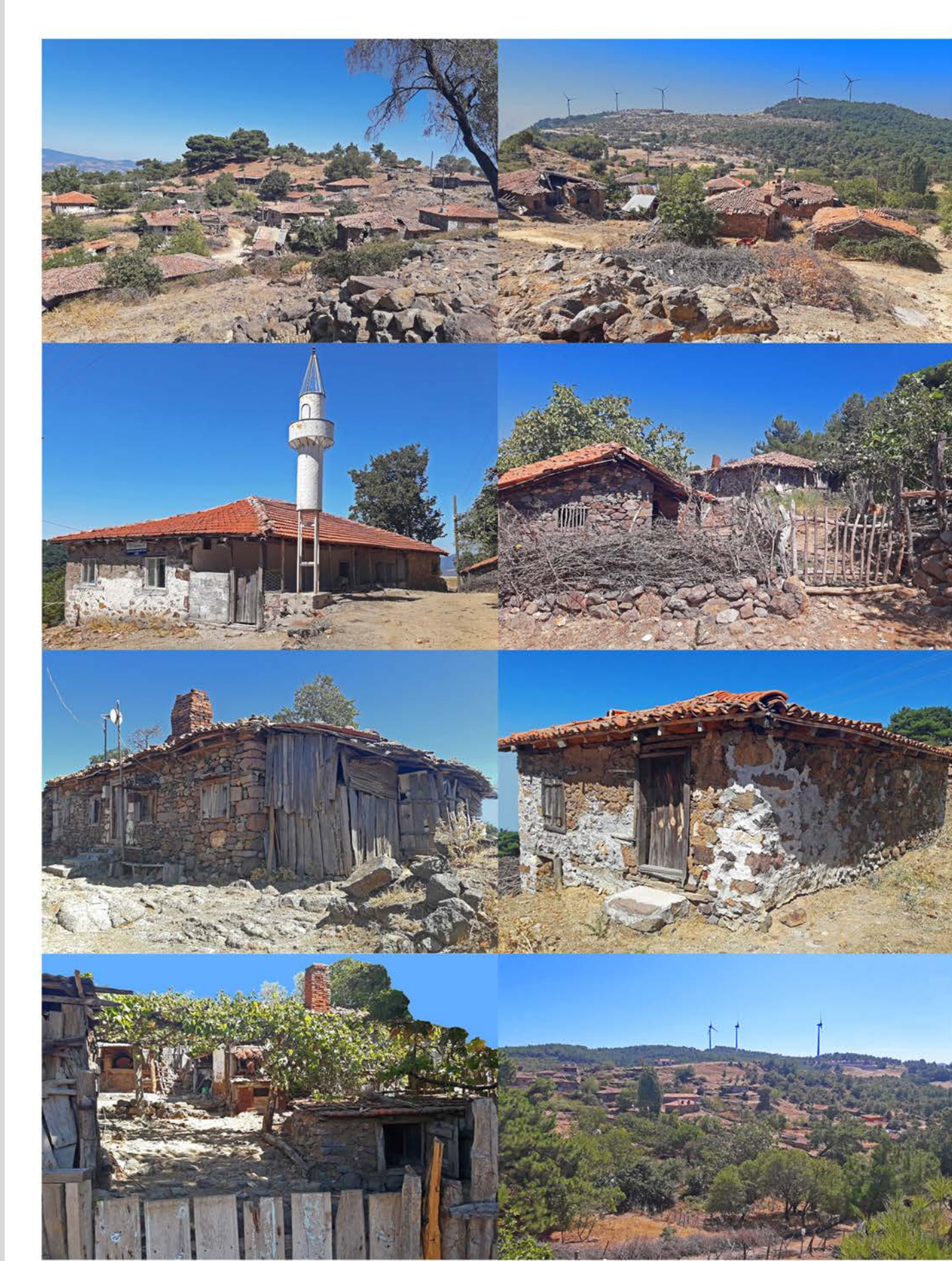
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Bülbül

Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema ve Televizyon Bölümü'nde Lisans eğitimini tamamlayarak "Melekler Üzülmesin" adlı kurmaca filmi ile 1991 yılında mezun olan Mustafa Bülbül, 1993 yılında Yüksek Lisansını "İstanbul Zilleri" adlı belgesel filmi ve 1996 yılında da Sanatta Yeterlik programını "Kestaneden Tekneye" adlı belgesel filmi ile Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sinema ve Televizyon Anasanat Dalın'da tamamlamıştır.

T.C.İstanbul Fikri ve Sınai Haklar Hukuk Mahkemesi'nde bilirkişilik ve film festivallerinde jüri üyesi de yapan Mustafa Bülbül; Yüksek Lisans Tez Film "İstanbul Zilleri" ile Yapımcı ve Yönetmen olarak, Kültür Bakanlığı 1993 Sinema Üstün Başarı ödülünü 1994 yılında almış, Sanatta Yeterlik Tez Film "Kestaneden Tekneye" ise Kültür Bakanlığı Film Arşivine 1997 yılında satın alındı.

Yapımcı ve Yönetmen olarak gerçekleştirdiği "Melekler Üzülmesin", "İstanbul Zilleri", "Marmara Üniversitesi", "İmko", "Prof.Dr. Haluk Tezozar", "Feniş", "Kestaneden Tekneye", "Oba", "Dr. Siyami Ersek", "Çömlekçi Hasan Usta", "Yıldız Porselen" adlı başlıca eserleriyle başta Kültür Bakanlığı ve TRT olmak üzere ulusal ve uluslararası kanal, kurum, kuruluş ve festivallere katılarak söyleşiler ve eserlerinin gösterimlerini yaptı, Fotoğraf sergileri düzenledi

Mustafa Bülbül, Doğu Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümünde Sinematografi, Fotoğrafçılık, Yapım, Yönetim, Kısa Film, Belgesel Film, Proje ve Bitirme Projesi derslerini vermektedir.



HACIMAHMUTLAR KÖYÜ

Belgesel fotoğraf dizisi

85x65, 2016

Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Bülbül

Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema ve Televizyon Bölümü'nde Lisans eğitimini tamamlayarak “Melekler Üzülmesin” adlı kurmaca filmi ile 1991 yılında mezun olan Mustafa Bülbül, 1993 yılında Yüksek Lisansını “İstanbul Zilleri” adlı belgesel filmi ve 1996 yılında da Sanatta Yeterlik programını “Kestaneden Tekneye” adlı belgesel filmi ile Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sinema ve Televizyon Anasanat Dalın'da tamamlamıştır.

T.C.İstanbul Fikri ve Sınai Haklar Hukuk Mahkemesi'nde bilirkişilik ve film festivallerinde jüri üyesi de yapan Mustafa Bülbül; Yüksek Lisans Tez Film “İstanbul Zilleri” ile Yapımcı ve Yönetmen olarak, Kültür Bakanlığı 1993 Sinema Üstün Başarı ödülünü 1994 yılında almış, Sanatta Yeterlik Tez Film “Kestaneden Tekneye” ise Kültür Bakanlığı Film Arşivine 1997 yılında satın alındı.

Yapımcı ve Yönetmen olarak gerçekleştirdiği “Melekler Üzülmesin”, “İstanbul Zilleri”, “Marmara Üniversitesi”, “İmko”, “Prof.Dr. Haluk Tezonar”, “Feniş”, “Kestaneden Tekneye”, “Oba”, “Dr. Siyami Ersek”, “Çömlekçi Hasan Usta”, “Yıldız Porselen” adlı başlıca eserleriyle başta Kültür Bakanlığı ve TRT olmak üzere ulusal ve uluslararası kanal, kurum, kuruluş ve festivallere katılarak söyleşiler ve eserlerinin gösterimlerini yaptı, Fotoğraf sergileri düzenledi

Mustafa Bülbül, Doğu Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümünde Sinematografi, Fotoğrafçılık, Yapım, Yönetim, Kısa Film, Belgesel Film, Proje ve Bitirme Projesi derslerini vermektedir.



THE DAY AFTER SERIES 4 / ERTESİ GÜN SERİSİ 4

Polyester üzerine yağlı boya & karışık teknik

Oil on polyester & mixed media, 38x54x90, 2021

Öğr. Gör. Seydi Murat Koç

1981 yılında Akşehir’de doğdu. 1998 yılında girdiği Marmara Üniversitesi Resim Ana sanat dalından, 2002 yılında mezun oldu. 2006 yılında aynı üniversitede yüksek lisans eğitimini tamamladı. Şu anda Doğuş Üniversitesinde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Bugüne kadar 17 kişisel sergi gerçekleştirdi ve 300’ün üzerinde ulusal ve uluslararası karma sergide yer aldı. RH+sanat Dergisi “2005 Yılı Genç Ressamı”, 2010 yılı 70. Devlet Resim ve Heykel Yarışması Başarı Ödülü gibi ödülleri içeren 18 ödüle layık görüldü.

Seydi Murat Koç, çalışmalarını İstanbul-Moda’da bulunan özel atölyesinde sürdürmektedir.



THE DAY AFTER SERIES 4 / ERTESİ GÜN SERİSİ 4

Polyester üzerine yağlı boya & karışık teknik

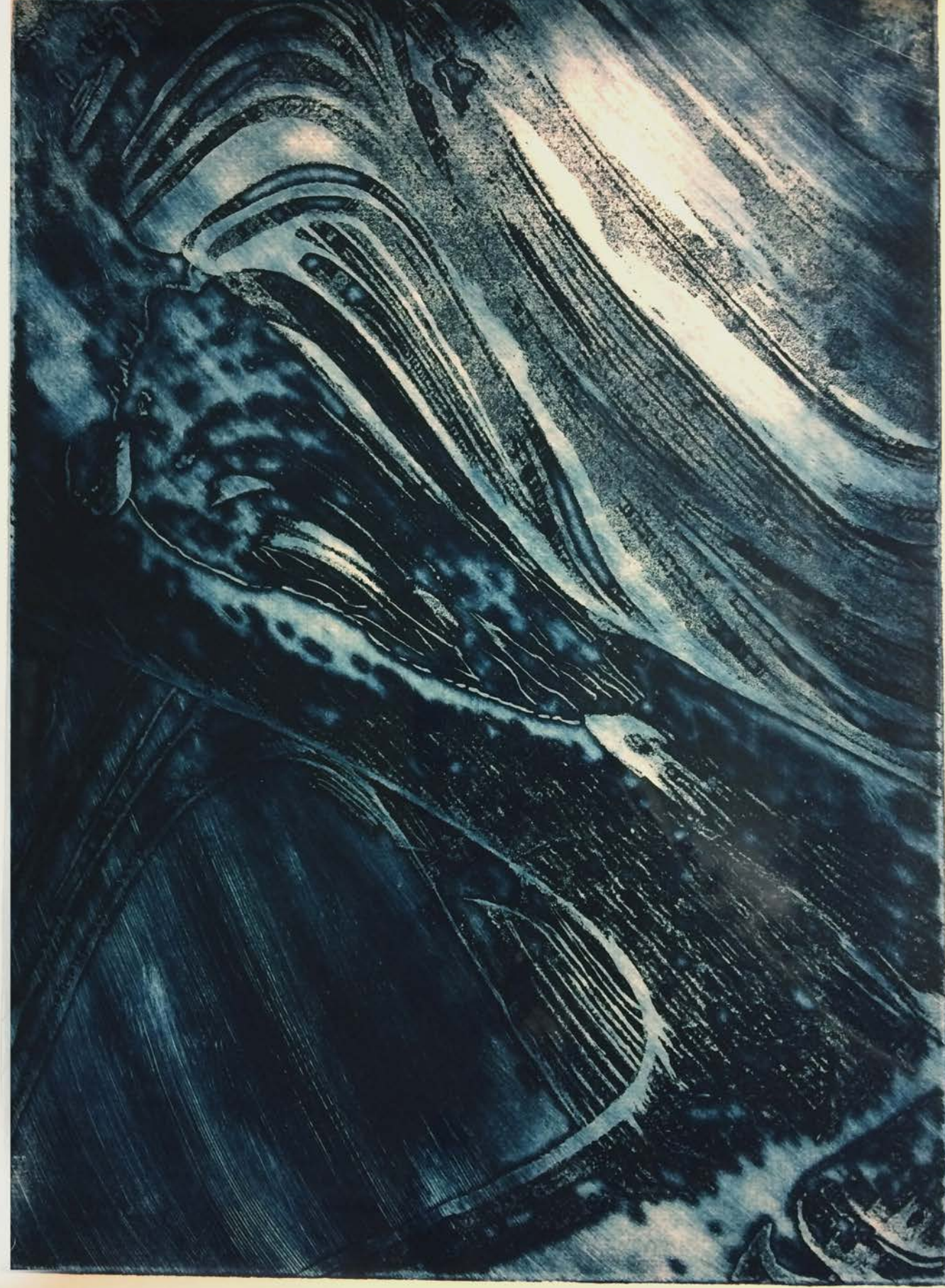
Oil on polyester & mixed media, 38x54x90, 2021

Öğr. Gör. Seydi Murat Koç

1981 yılında Akşehir’de doğdu. 1998 yılında girdiği Marmara Üniversitesi Resim Ana sanat dalından, 2002 yılında mezun oldu. 2006 yılında aynı üniversitede yüksek lisans eğitimini tamamladı. Şu anda Doğuş Üniversitesinde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Bugüne kadar 17 kişisel sergi gerçekleştirdi ve 300’ün üzerinde ulusal ve uluslararası karma sergide yer aldı. RH+sanat Dergisi “2005 Yılı Genç Ressamı”, 2010 yılı 70. Devlet Resim ve Heykel Yarışması Başarı Ödülü gibi ödülleri içeren 18 ödüle layık görüldü.

Seydi Murat Koç, çalışmalarını İstanbul-Moda’da bulunan özel atölyesinde sürdürmektedir.



EAT

BARBAROS AÇIKSÖZ

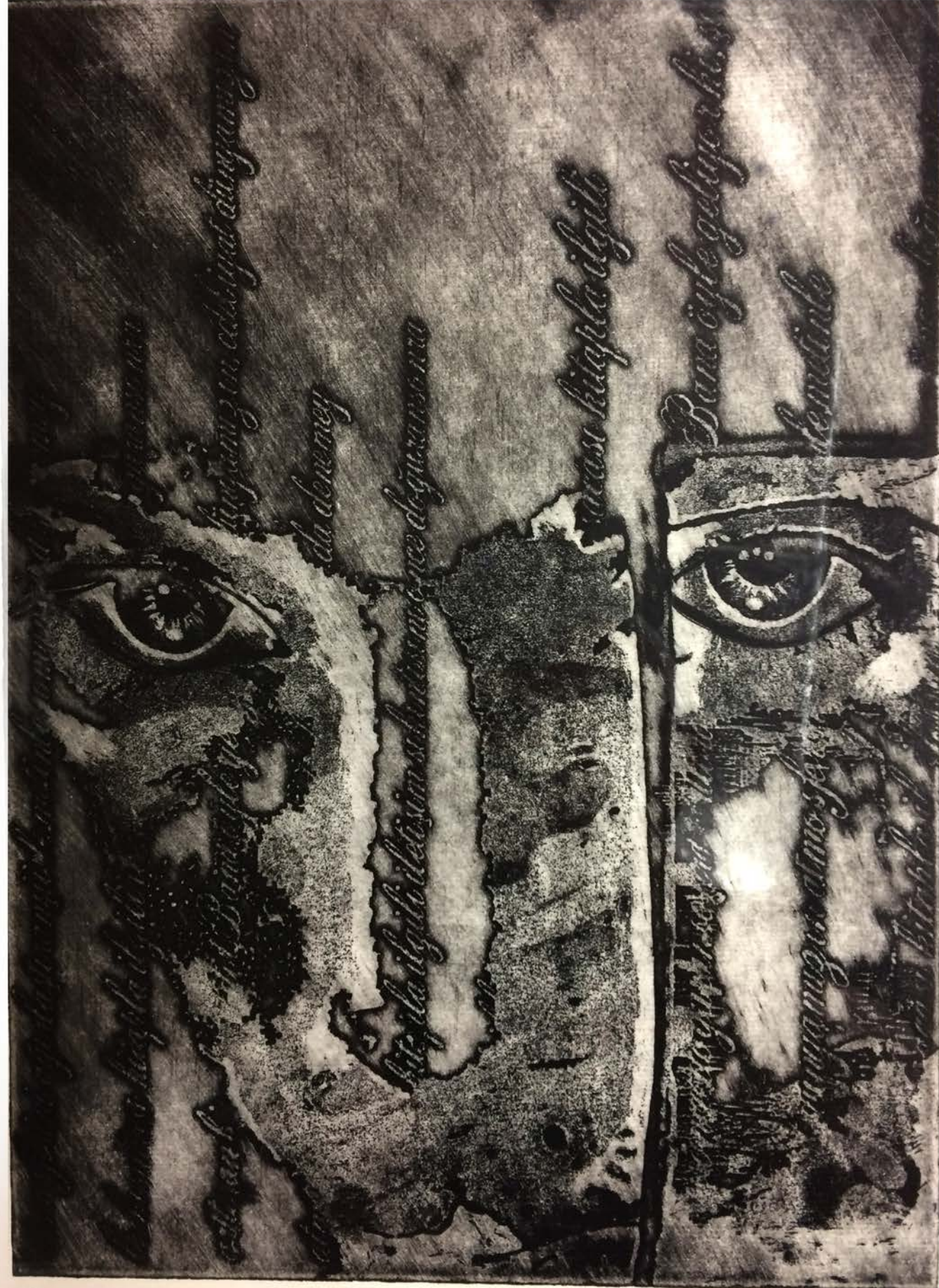
YOL

Gravür, 43x60, 2015

Öğr. Gör. Barbaros Açiksöz

1980 yılında doğdu. 2005 yılında Maltepe Üniversitesi Mimarlık Fakültesinden birincilikle mezun oldu. Maltape Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümünde Arş. Gör. Olarak çalıştı. Çeşitli Ajanslarda Grafik Tasarımcı ve Sanat Yönetmeni olarak görev yaptı. Arel Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümünde Yüksek Lisansını tamamladı.

2019 yılından itibaren Doğu Üniversitesi M.Y.O. Grafik Tasarım Bölümü, Sanat ve Tasarım Fakültesi Grafik Tasarım Bölümünde Öğr. Gör. olarak çalışmaktadır. Uzmanlık alanları Kurumsal Kimlik, Ambalaj Tasarımıdır.



1/15

BARBAROS AÇIKSÖZ

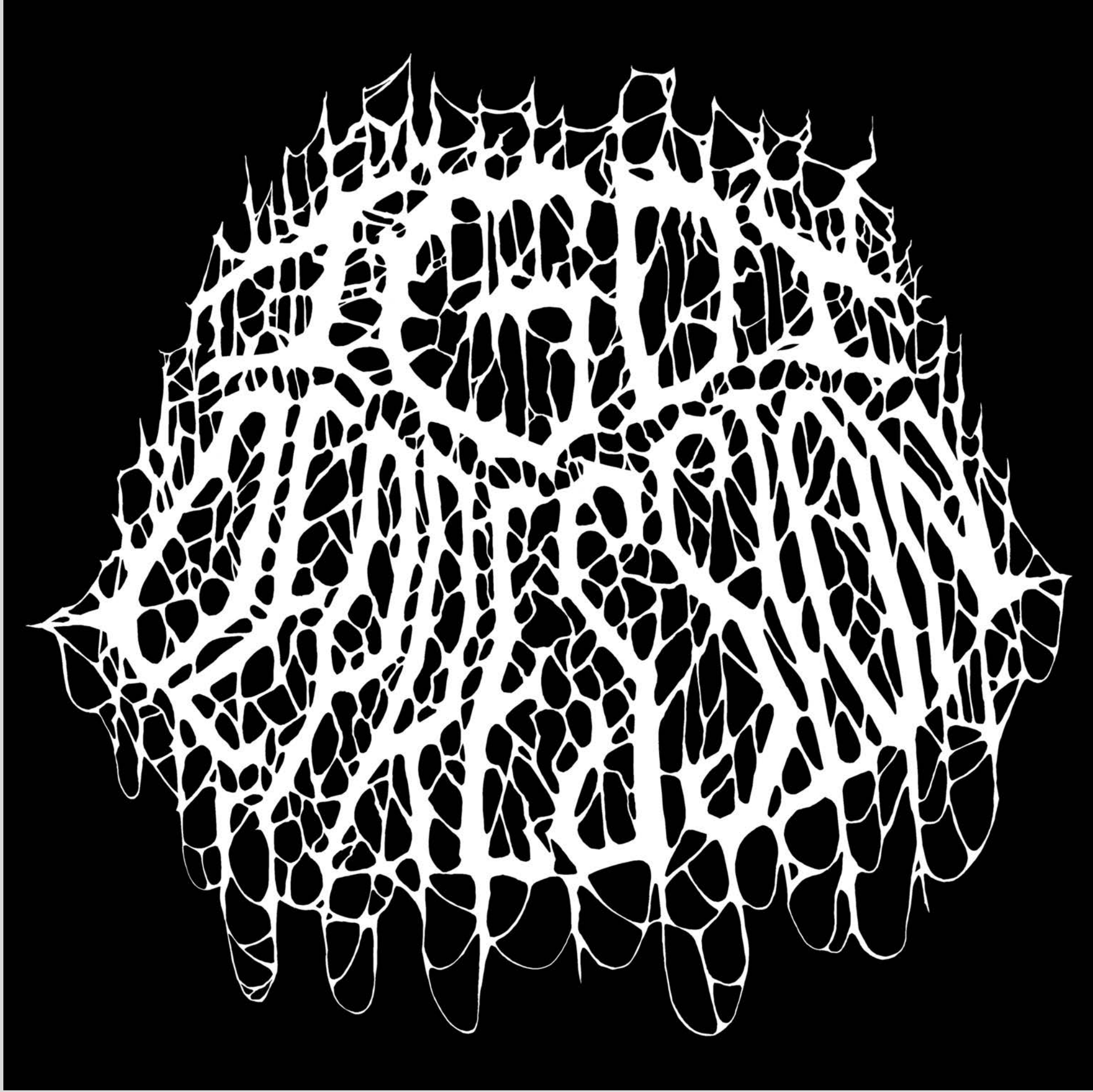
GÜN

Gravür, 43x60, 2015

Öğr. Gör. Barbaros Açiksöz

1980 yılında doğdu. 2005 yılında Maltepe Üniversitesi Mimarlık Fakültesinden birincilikle mezun oldu. Maltape Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümünde Arş. Gör. Olarak çalıştı. Çeşitli Ajanslarda Grafik Tasarımcı ve Sanat Yönetmeni olarak görev yaptı. Arel Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümünde Yüksek Lisansını tamamladı.

2019 yılından itibaren Doğu Üniversitesi M.Y.O. Grafik Tasarım Bölümü, Sanat ve Tasarım Fakültesi Grafik Tasarım Bölümünde Öğr. Gör. olarak çalışmaktadır. Uzmanlık alanları Kurumsal Kimlik, Ambalaj Tasarımıdır.



I GOT DEPRESSION

Dijital Çizim, 35x35, 2023

Öğr. Gör. Deniz Güneş

1992'de İzmir'de doğdu. Lise öğrenimi İzmir Atatürk Lisesi'nde tamamladı. Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik bölümünden 2016'da mezun oldu. Yüksek lisansını Ankara Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı'nda harfleme, kitap kapakları ve okunurluk üzerinde yazdığı teziyle tamamladı. Aynı zamanda Ankara Başkent Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde araştırma görevliliği yaptı.

2022'den bu yana Doğuş Üniversitesi Dijital Oyun Tasarımı bölümünde öğretim görevlisi olarak görevini sürdürmekte ve 9 Eylül Üniversitesi'nde Sanatta Yeterlik eğitimine devam etmektedir.



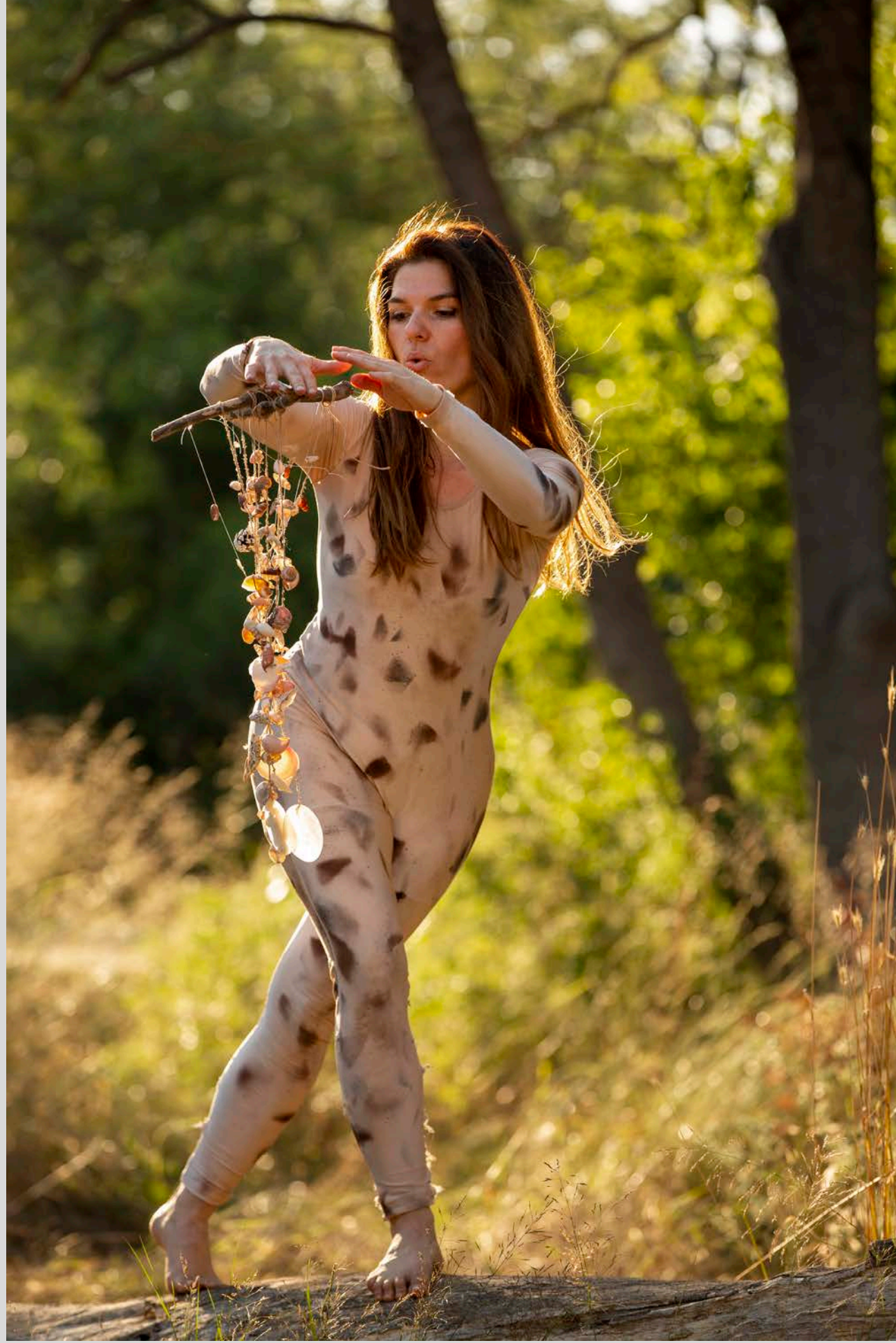
ELDRITCH EYES

Dijital Çizim, 35x35, 2023

Öğr. Gör. Deniz Güneş

1992'de İzmir'de doğdu. Lise öğrenimi İzmir Atatürk Lisesi'nde tamamladı. Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik bölümünden 2016'da mezun oldu. Yüksek lisansını Ankara Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı'nda harfleme, kitap kapakları ve okunurluk üzerinde yazdığı teziyle tamamladı. Aynı zamanda Ankara Başkent Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde araştırma görevliliği yaptı.

2022'den bu yana Doğuş Üniversitesi Dijital Oyun Tasarımı bölümünde öğretim görevlisi olarak görevini sürdürmekte ve 9 Eylül Üniversitesi'nde Sanatta Yeterlik eğitimine devam etmektedir.



RİTÜELİSTİK BİR PERFORMANS I

Dans performansı, 15dk, 2021

Fotoğrafı Çeken: Walid Farouk

Öğr. Gör. H. Gonca Gümüşayak

İzmir doğumlu G.Gümüşayak, Öğretim Görevlisi, Koreograf & Çağdaş Dans & Performans sanatçısıdır. Karşıyaka Anadolu Lisesindeyken, MEB Ulis Bale okulunu tamamlamıştır (2001). ODTÜ Sosyoloji (2005) ve Hollanda, Arnhem Artez (DanceMaker) Koreografi bölümü mezunudur (2008). 2016'da Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Modern Dans Bölümünde Yüksek Lisan tezini “toplumsal hareketler ve performans ilişkisi” üzerine “Likit Politika” eseriyle tamamladı.

2017-2019 İsviçre’de yürüttüğü Fiziksel Tiyatro Yüksek Lisansını Accademia Teatro Dimitri’de - kadının özgürleşme teması üzerine- “Woman Running with the river” eseriyle tamamladı (2019). 2022’den beri Dokuz Eylül Üniversitesi Sahne Sanatları Bölümünde (Phd) doktora çalışmalarını sürdürmektedir. 2012’den beri üniversitelerin Tiyatro bölümlerinde Dans ve Hareket, Fiziksel Tiyatro dersleri yürütmektedir. Doğu Üniversitesi- Oyunculuk bölümü ve Bahçeşehir Üniversitesi -Tiyatro Bölümünde öğretim görevliliği yapmaktadır.

2016’da Polonya Grotowski Enstitüsü’nde “Re-birth” dansfilm, Sinema Dans Ankara’da “En İyi Performans Ödülünü” aldı, aynı yıl Brüksel Uluslararası Dans Filmleri festivalinde ümit vadeden 10 Dans filmi yönetmeni arasında yer aldı. Sanat eserleri ve videoları için: www.goncagumusayak.com, <https://vimeo.com/goncagumusayak>



RİTÜELİSTİK BİR PERFORMANS II

Dans performansı, 15dk, 2021

Fotoğrafı Çeken: Walid Farouk

Öğr. Gör. H. Gonca Gümüşayak

İzmir doğumlu G.Gümüşayak, Öğretim Görevlisi, Koreograf & Çağdaş Dans & Performans sanatçısıdır. Karşıyaka Anadolu Lisesindeyken, MEB Ulis Bale okulunu tamamlamıştır (2001). ODTÜ Sosyoloji (2005) ve Hollanda, Arnhem Artez (DanceMaker) Koreografi bölümü mezunudur (2008). 2016'da Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Modern Dans Bölümünde Yüksek Lisan tezini “toplumsal hareketler ve performans ilişkisi” üzerine “Likit Politika” eseriyle tamamladı.

2017-2019 İsviçre’de yürüttüğü Fiziksel Tiyatro Yüksek Lisansını Accademia Teatro Dimitri’de - kadının özgürleşme teması üzerine- “Woman Running with the river” eseriyle tamamladı (2019). 2022’den beri Dokuz Eylül Üniversitesi Sahne Sanatları Bölümünde (Phd) doktora çalışmalarını sürdürmektedir. 2012’den beri üniversitelerin Tiyatro bölümlerinde Dans ve Hareket, Fiziksel Tiyatro dersleri yürütmektedir. Doğu Üniversitesi- Oyunculuk bölümü ve Bahçeşehir Üniversitesi -Tiyatro Bölümünde öğretim görevliliği yapmaktadır.

2016’da Polonya Grotowski Enstitüsü’nde “Re-birth” dansfilmi, Sinema Dans Ankara’da “En İyi Performans Ödülünü” aldı, aynı yıl Brüksel Uluslararası Dans Filmleri festivalinde ümit vadeden 10 Dans filmi yönetmeni arasında yer aldı. Sanat eserleri ve videoları için: www.goncagumusayak.com, <https://vimeo.com/goncagumusayak>



MENDİL / NO: 1

Mendil üzerine DTG baskı

40x40, 2022

Öğr. Gör. Beyza Salcı

Sanatçı uzun bir süre özel sektörde, grafik tasarım ve fotoğraf alanlarını deneyimlemiştir. Bu alandaki deneyimleri ilerleyen süreçlerde sanat anlayışına yansıtmıştır. Yaşamındaki hataları, deneyimleri, yaşadığı çevre üzerindeki farkındalıkları ile birlikte sanatsal sürecinde alternatif sorgulamalar yapmaya başlamıştır.

Antikacıdan sahiplendiği nesneler ile birlikte yaşamaktadır. Yaşanmışlığı olan duygu verilerini yok olmaktan kurtararak, anonim olan bu nesneler ile yaşam alanında bütünleşmektedir. Üretim süreçlerinde geçmiş ile günümüz arasındaki bağları irdeleyerek, alternatif sorgulamasında; kimlik, aile, teknoloji, gibi konuları ele almaktadır.



HEZÂRFEN

Fotoğraf, 50x70, 2021

Arş. Gör. Ahmet Haluk Manav

İstanbul'da doğdu. Zeytinburnu İsmail Rüştü Olcay Yabancı Dil Ağırlıklı Lisesi'ni bitirdi. 2009 yılında Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı bölümüne girdi. Burada öğrenimini tamamladıktan sonra aynı üniversitenin Radyo, Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı'nda yüksek lisans öğrenimine başladı.

Bu süreçte Kocaeli'nde reklam ajanslarında ve yerel gazetelerde çeşitli görevlerde bulundu. 2019 yılında yüksek lisansını bitirip Beykent Üniversitesi'nde Sinema-TV bölümü sanatta yeterlik programına başladı. Halen, 2017 yılında çalışmaya başladığı Doğu Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak devam etmektedir.



UMUT

Fotoğraf, 50x70, 2021

Arş. Gör. Ahmet Haluk Manav

İstanbul'da doğdu. Zeytinburnu İsmail Rüştü Olcay Yabancı Dil Ağırlıklı Lisesi'ni bitirdi. 2009 yılında Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı bölümüne girdi. Burada öğrenimini tamamladıktan sonra aynı üniversitenin Radyo, Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı'nda yüksek lisans öğrenimine başladı.

Bu süreçte Kocaeli'nde reklam ajanslarında ve yerel gazetelerde çeşitli görevlerde bulundu. 2019 yılında yüksek lisansını bitirip Beykent Üniversitesi'nde Sinema-TV bölümü sanatta yeterlik programına başladı. Halen, 2017 yılında çalışmaya başladığı Doğu Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak devam etmektedir.



HER ŞEY SENİN ELİNDE

Kısa film, 2dk 21sn, 2011

Arş. Gör. Ahmet Haluk Manav

İstanbul'da doğdu. Zeytinburnu İsmail Rüştü Olcay Yabancı Dil Ağırlıklı Lisesi'ni bitirdi. 2009 yılında Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı bölümüne girdi. Burada öğrenimini tamamladıktan sonra aynı üniversitenin Radyo, Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı'nda yüksek lisans öğrenimine başladı.

Bu süreçte Kocaeli'nde reklam ajanslarında ve yerel gazetelerde çeşitli görevlerde bulundu. 2019 yılında yüksek lisansını bitirip Beykent Üniversitesi'nde Sinema-TV bölümü sanatta yeterlik programına başladı. Halen, 2017 yılında çalışmaya başladığı Doğu Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak devam etmektedir.



KÖKLENMEK

Dikiş tekniği, 50x60, 2023

Arş. Gör. Nigar Demirtay

Nigar Demirtay 1992 yılında Çanakkale’de doğdu. 2005 yılında Hüseyin Akif Terzioğlu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde öğrenim görmeye başladı. 2010 yılında Güzel Sanatlar Lisesinden mezun oldu. 2011 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Tekstil Bölümünü kazandı. 2015 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinden mezun oldu. Aynı yıl yüksek lisans programını birincilik ile kazanarak öğrenim görmeye devam etti.

2015, 2016 ve 2022 yıllarında ‘Ters&Yüz’ adıyla 11 yıldır düzenlenen örme sergilerinde yer aldı. 2016 yılında Ukrayna’da düzenlenen Scythia Textile Art Bienal’ine davetli sanatçı olarak çağrıldı. 2020 yılında Japonya’da düzenlenen ‘Ongoing Conservation Art, Recall, Recollect’ başlıklı uluslararası sergide yer aldı.

Tasarımcı yüksek lisans eğitimi boyunca 25 ulusal ve uluslararası sergide yer aldı. Yüksek lisans eğitimi sürecinde, örme çalışmalarını devam ettirerek güncel teknoloji ve tasarım parametrelerini kapsayan bir tez çalışması hazırladı. 2019 yılında yüksek lisans programını başarıyla tamamladıktan sonra, 2021 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde sanatta yeterlik programını birincilik ile kazandı. Sanatçı akademik ve sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.



UNCLE CHERRY'S GO CLUB

Dijital çizim, 50,8x63,5, 2023

Arş. Gör. Nura Aliosman

1991'de İstanbul'da doğdu. Sanat eğitimine İstanbul Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde başladı. Lisenin ardından Eskişehir Anadolu Üniversitesi GSF / Grafik Bölümü ve Almanya Wiesbaden RheinMain Üniversitesi / Design Informatik Medien Kommunikationsdesign Bölümünde lisans eğitimi aldı. Lisans eğitimini 2014'te tamamladı. Bir süre reklam ajanslarında grafiker / illüstratör olarak çalıştı.

2016'da Anadolu Üniversitesi GSE / Grafik Anasanat Dalı'nda başladığı Tezli Yüksek lisans eğitimini 2019'da tamamladı. 2020'de başladığı sanatta yeterlik eğitimine Marmara Üniversitesi GSE / Grafik Anasanat Dalı'nda devam etmektedir.

2018'den beri Doğu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi / Grafik İngilizce bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.

2012'den beri yurt içi ve yurt dışında çeşitli sanat/tasarım etkinlikleri ve sergilerde sanatçı olarak yer almaktadır. Yurt dışı / yurt içi serbest grafik tasarımcı ve resimli çocuk kitapları, çocuk eğitim materyalleri, moda/kültür dergilerinde illüstratör olarak faaliyet göstermektedir.

2019 yılından beri "World of Uncles" isimli illüstrasyon ve animasyon serisi üzerine çalışmalarını sürdürmektedir. Bu projeyi takip etmek için IG: @aliottoman



UNCLE CHERRY MAKES THEM FORGET

Dijital çizim, 50,8x63,5, 2023

Arş. Gör. Nura Aliosman

1991'de İstanbul'da doğdu. Sanat eğitimi İstanbul Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde başladı. Lisenin ardından Eskişehir Anadolu Üniversitesi GSF / Grafik Bölümü ve Almanya Wiesbaden RheinMain Üniversitesi / Design Informatik Medien Kommunikationsdesign Bölümünde lisans eğitimi aldı. Lisans eğitimini 2014'te tamamladı. Bir süre reklam ajanslarında grafiker ve illüstratör olarak çalıştı.

2016'da Anadolu Üniversitesi GSE / Grafik Anasanat Dalı'nda başladığı Tezli Yüksek lisans eğitimini 2019'da tamamladı. 2020'de başladığı sanatta yeterlik eğitimine Marmara Üniversitesi GSE / Grafik Anasanat Dalı'nda devam etmektedir.

2018'den beri Doğu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi / Grafik İngilizce bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.

2012'den beri yurt içi ve yurt dışında çeşitli sanat/tasarım etkinlikleri ve sergilerde sanatçı olarak yer almaktadır. Yurt dışı / yurt içi serbest grafik tasarımcı ve resimli çocuk kitapları, çocuk eğitim materyalleri, moda/kültür dergilerinde illüstratör olarak faaliyet göstermektedir.

2019 yılından beri "World of Uncles" isimli illüstrasyon ve animasyon serisi üzerine çalışmalarını sürdürmektedir. Bu projeyi takip etmek için IG: @aliottoman



SARI ZEYBEK

Makrame Tekniği, 130x150, 2023

Prof. Hamdi ÜNAL

1976 Yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakóltesi Tekstil Lisans Programı, 1986'da ise Sanatta Yeterlilik Programı'ndan mezun olmuştur. 1991 Yardımcı Doçent, 1996 Doçent ve 2001 yılında Profesör unvanı almıştır.

Almanya başta olmak üzere yurtdışında ve yurtiçinde birçok dokuma eserler ağırlıklı sergiler açmıştır. Halen İstanbul Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakóltesi Dekanı ve Tekstil & Moda Tasarımı Bölümünde Öğretim Üyesidir.



İSTANBUL'U DİNLİYORUM

Tuval üzeri akrilik boya, 65x65, 2020

Prof. Dr. Oğuz Makal

İstanbul Beykent Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı, yanı sıra İstanbul Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde Öğretim üyesi, 2007 yılına dek Ege ve Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde çalıştı.

Prof. Dr. Oğuz Makal, sinema ile çok yönlü ilgilendi: Tarihçi, araştırmacı, eleştiri ve senaryo yazarı olarak eserleri vardır. Kısa ve belgesel filmler çekmiştir. Prof. Dr. Oğuz MAKAL Sinema TV lisans programında ve yüksek lisans, doktora dersler vermekte ve tezler yönetmektedir.

İzmir'de 12 yıl devam eden Uluslararası İzmir Film Festivalini kurmuş ve yönetmiştir. Çok sayıda ulusal ve uluslararası jürilerde görev almıştır. Fransız Sineması, Sinemada Tarihin Görüntüsü, Gülmenin Sineması gibi ona yakın kitabı bulunmaktadır.



DOKULU KOMPOZİSYON 9

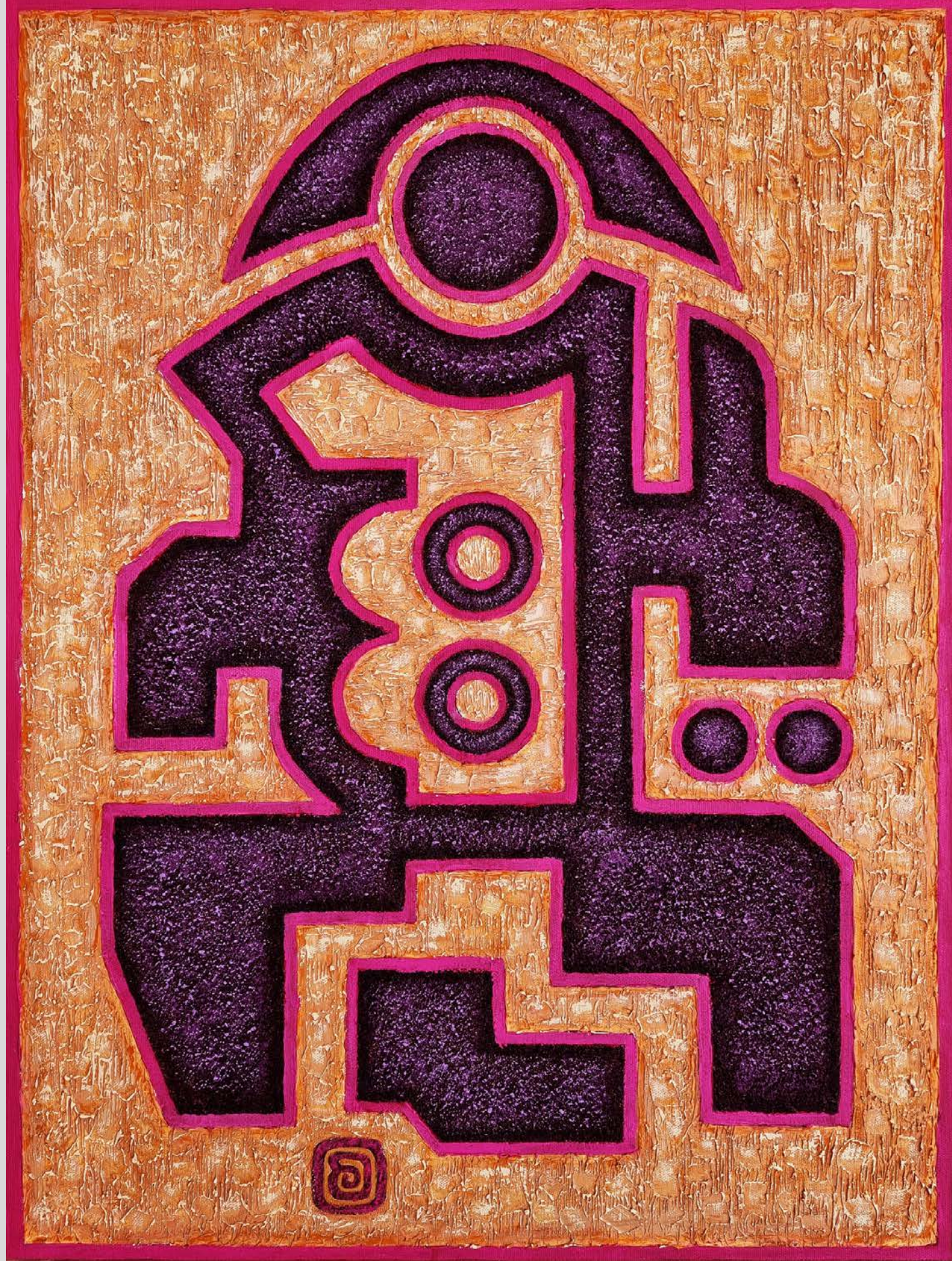
Tuval üzeri yağlıboya, 60x80, 2022

Prof. Ahmet Özol

1965 yılında girdiği Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nden 1967'de mezun oldu. Aynı yıl atandığı Çorum İlköğretmen Okulu'nda dört yıl resim öğretmeni olarak görev yaptı.

1971'de İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü'nde asistan olarak göreve başlayan sanatçı, Fransa Hükümeti'nin "Sanat Bursu" ile Paris'e gitti. Paris dönüşü "Resim-İş Bölüm Başkanlığı olmak üzere Atatürk Eğitim Enstitüsü'nde öğretmenlik yaptı. 1997'de Arizona Üniversitesi'nde YÖK-Dünya Bankası MEGP (Milli Eğitimi Güçlendirme Projesi) dahilinde "Sanat Eğitimi ve Öğretimi projesinde görev aldı.

1989 yılında Doçent, 1999 yılında ise Profesör unvanı aldı. Halen İstanbul Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Öğretim Üyesi olarak çalışmaktadır.



DOKULU KOMPOZİSYON 10

Tuval üzeri yağlıboya, 60x80, 2022

Prof. Ahmet Özol

1965 yılında girdiği Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nden 1967'de mezun oldu. Aynı yıl atandığı Çorum İlköğretmen Okulu'nda dört yıl resim öğretmeni olarak görev yaptı.

1971'de İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü'nde asistan olarak göreve başlayan sanatçı, Fransa Hükümeti'nin "Sanat Bursu" ile Paris'e gitti. Paris dönüşü "Resim-İş Bölüm Başkanlığı olmak üzere Atatürk Eğitim Enstitüsü'nde öğretmenlik yaptı. 1997'de Arizona Üniversitesi'nde YÖK-Dünya Bankası MEGP (Milli Eğitimi Güçlendirme Projesi) dahilinde "Sanat Eğitimi ve Öğretimi projesinde görev aldı.

1989 yılında Doçent, 1999 yılında ise Profesör unvanı aldı. Halen İstanbul Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Öğretim Üyesi olarak çalışmaktadır.



İSİMSİZ

Dijital, 40x80, 2021

Doç. Dr. Nihat Dursun

Lisans eğitimimi Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Ana Sanat Dalı'nda tamamladım.

Ulusal ve uluslararası ödüller aldım. İllüstrasyonlarım; Microsoft, IMB, Fujutsi, CBS News, UniCredit, General Electric, BBC, Die Welt ve dünya çapında elliden fazla ülkede üniversiteler, kamu kurumları ve basın tarafından kullanıldı.

Halen İstanbul Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktayım.



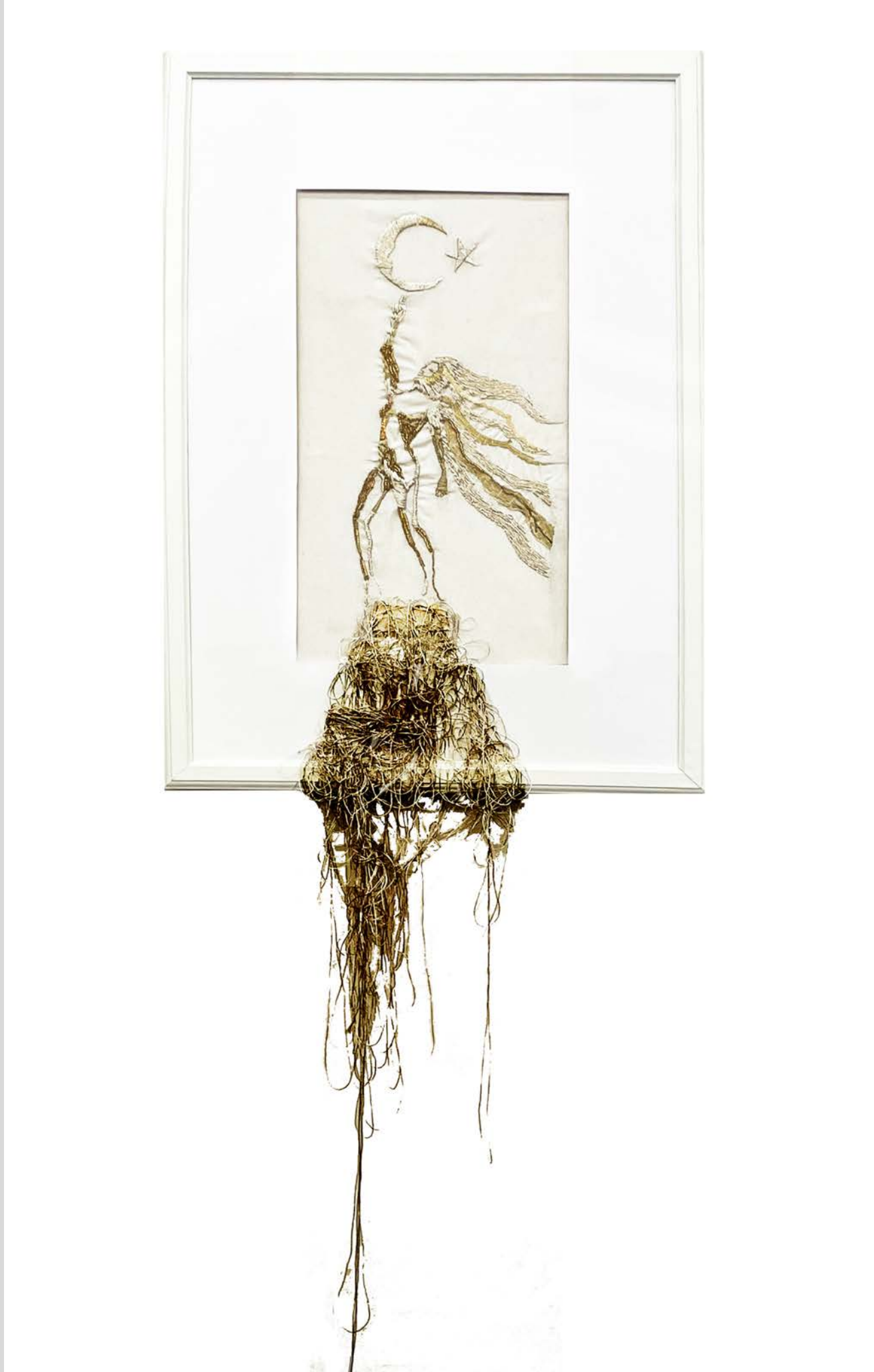
GÜN ORTASINDA BALIKÇILAR

Tuval üzerine akrilik, 40x50, 2020

Doç. Burcu Pehlivan

Burcu Pehlivan 1984'de Merzifon/Amasya'da doğdu, 2002-2006 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'ndan Lisans eğitimini tamamladı. 2006-2009 yılları arasında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisans, 2009-2016 yılları arasında aynı kurumda Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı.

2018'de Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nde Öğretim Üyesi olarak göreve başladı. 2022 de Doçent ünvanını aldı. Bugüne kadar 6 kişisel sergi açmış ve çok sayıda karma sergiye katılmış olan sanatçı halen Beykent Üniveristesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümünde öğretim üyesi olarak görevini sürdürmekte ve sanatsal çalışmalarına İstanbul'daki atölyesinde devam etmektedir



CUMHURİYET KADINI

Boncuk işleme, tel sarma, nakış, sim sarma
50x70, 2022

Doç. Duygu Atalay Onur

Beykent Üniversitesi öğretim üyelerinden Doç. Duygu Atalay Onur, tam burslu olarak kazandığı İzmir Ekonomi Üniversitesi, Moda Tasarımı Bölümü'nden fakülte ikincisi olarak mezun olmuştur. 2009'da İtalya'da bulunan Istituto Europeo di Design'da Moda ve Tekstil Tasarımı Yüksek Lisans Programını tamamlayıp bitirme projesinde Puma ile çalışmıştır. Mezuniyetinden sonra, Milano'da bulunan Guido Di Riccio adlı tasarım ofisinde çalışmış, pek çok yerli ve yabancı firmaya tasarım hizmeti vermiş ve çeşitli üniversitelerde görev almıştır.

İki kez yüksek lisans yapan Atalay Onur, doktorasını tamamlamasının ardından 2016 yılında Beykent Üniversitesi'nde Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde çalışmaya başlamıştır. Sürdürülebilirlik, zanaat ve kültür üzerine araştırmalar yaparak kitap, uluslararası kitap bölümleri ve makaleler üretmiştir. Hem Türkiye'de hem de yurtdışında tasarım konusunda pek çok çalıştayda yürütücülük ve paydaşlık yapmıştır.



DEMOKRASİ

Boncuk işleme, tel sarma, nakış, sim sarma
50x50, 2022

Doç. Duygu Atalay Onur

Beykent Üniversitesi öğretim üyelerinden Doç. Duygu Atalay Onur, tam burslu olarak kazandığı İzmir Ekonomi Üniversitesi, Moda Tasarımı Bölümü'nden fakülte ikincisi olarak mezun olmuştur. 2009'da İtalya'da bulunan Istituto Europeo di Design'da Moda ve Tekstil Tasarımı Yüksek Lisans Programını tamamlayıp bitirme projesinde Puma ile çalışmıştır. Mezuniyetinden sonra, Milano'da bulunan Guido Di Riccio adlı tasarım ofisinde çalışmış, pek çok yerli ve yabancı firmaya tasarım hizmeti vermiş ve çeşitli üniversitelerde görev almıştır.

İki kez yüksek lisans yapan Atalay Onur, doktorasını tamamlamasının ardından 2016 yılında Beykent Üniversitesi'nde Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde çalışmaya başlamıştır. Sürdürülebilirlik, zanaat ve kültür üzerine araştırmalar yaparak kitap, uluslararası kitap bölümleri ve makaleler üretmiştir. Hem Türkiye'de hem de yurtdışında tasarım konusunda pek çok çalıştayda yürütücülük ve paydaşlık yapmıştır.



ZAFER I

Karışık teknik

48x48, 2023

Dr. Öğr. Üyesi Alev Çırpıcı

2001 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünden mezun olduktan sonra 6 yıl Bir Triko fabrikasında Planlama Müdürü olarak çalıştı.

2007'de Haliç Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Yüksek Lisans programını yapmaya karar verdi.

2011'de Haliç Üniversitesi'nde Sanatta Yeterlik programına başladığında, aynı üniversitede öğretim görevlisi olarak çalışıyordu.

2015'te Sanatta Yeterlikten mezun olduktan sonra, Beykent Üniversitesi'nde Yardımcı Doçent olarak çalışmaya başladı. Bilgisayar Destekli Tekstil Tasarım, Örme Tasarımı ve lisansüstü dersleri veriyor.

2019 yılından beri Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde Bölüm Başkanı olarak görevini sürdürmektedir. Örme sanatı, karışık teknik, lif sanatıyla ilgilenip, sergilere katılıyor.



ZAFER II

Karışık teknik

48x48, 2023

Dr. Öğr. Üyesi Alev Çırpıcı

2001 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünden mezun olduktan sonra 6 yıl Bir Triko fabrikasında Planlama Müdürü olarak çalıştı.

2007'de Haliç Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Yüksek Lisans programını yapmaya karar verdi.

2011'de Haliç Üniversitesi'nde Sanatta Yeterlik programına başladığında, aynı üniversitede öğretim görevlisi olarak çalışıyordu.

2015'te Sanatta Yeterlikten mezun olduktan sonra, Beykent Üniversitesi'nde Yardımcı Doçent olarak çalışmaya başladı. Bilgisayar Destekli Tekstil Tasarım, Örme Tasarımı ve lisansüstü dersleri veriyor.

2019 yılından beri Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde Bölüm Başkanı olarak görevini sürdürmektedir. Örme sanatı, karışık teknik, lif sanatıyla ilgilenip, sergilere katılıyor.



EMİRHAN

Tuval üzerine yağlıboya

120x90, 2023

Dr. Öğr. Üyesi Makbule Gizem Enuysal

2007 yılında Marmara Üniversitesi G.S.F Resim Bölümü'nden mezun oldu.

2011 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü'nde Yüksek Lisans, 2017 yılında aynı kurumda Sanatta Yeterlilik programını tamamlamıştır.

Oyunda Kal (2012), Hikaye Oluştur (2021), Güzel Bir Şey Söyle (2022) adlı üç kişisel sergi açan sanatçı, çok sayıda karma sergide ve çalıştayda yer almıştır.

İstanbul'daki atölyesinde resim çalışmalarını sürdürmekte ve Beykent Üniversitesi'nde Dr. Öğretim Üyesi olarak çalışmaktadır.



ATATÜRK

Kağıt Üzerine Karışık Teknik

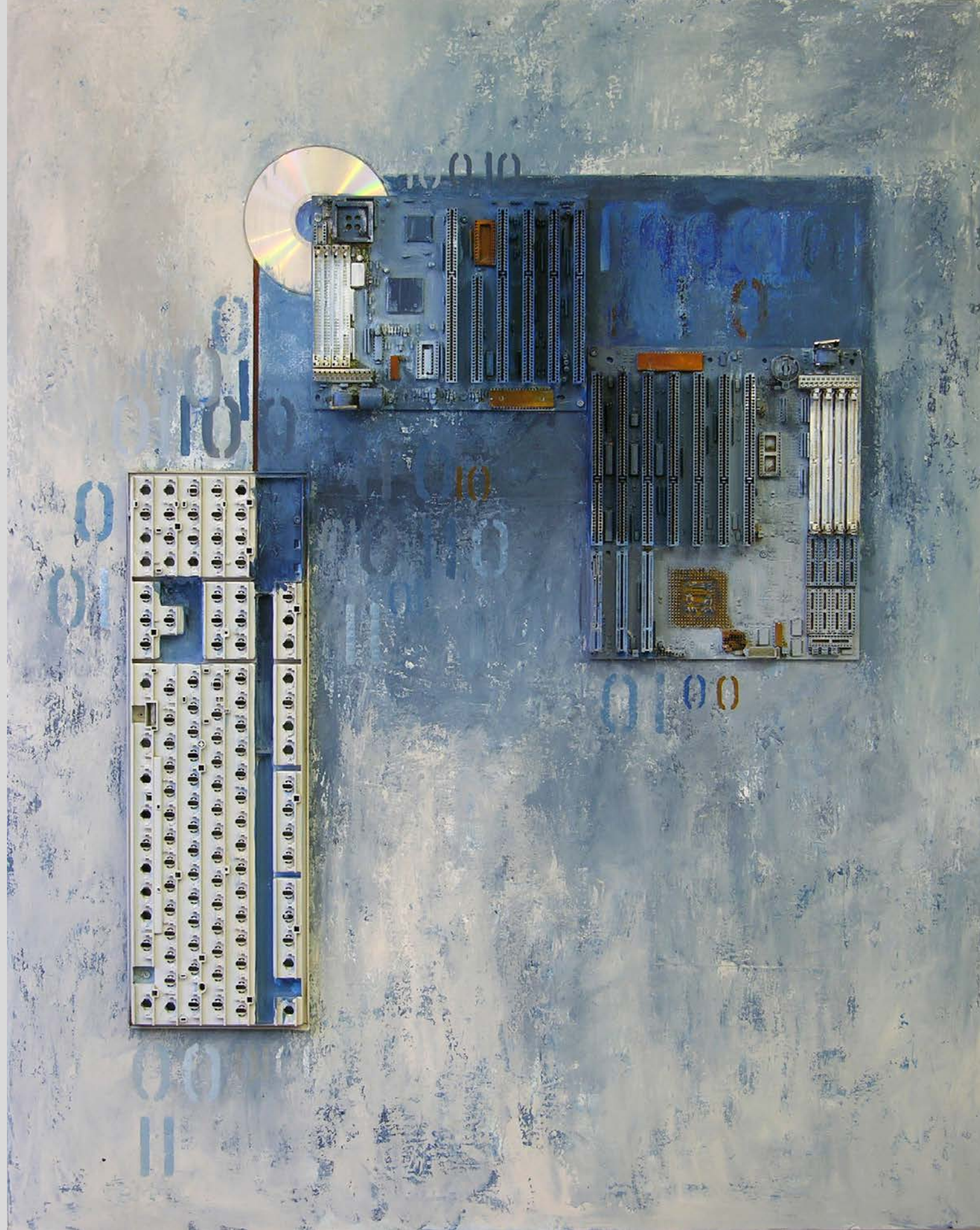
40x50, 2023

Dr. Öğr. Üyesi Pınar Ceylan

2006 Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar ve Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü (Çift Anadal) - Fakültesi 2.'si olarak mezun oldu. 2010 Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Plastik Sanatlar Bölümü Yüksek Lisansını ve 2018 yılında aynı üniversite de Plastik Sanatlar Bölümü Sanatta Yeterliğini tamamladı.

2014 yılında Almanya'nın Beelitz şehrinde "European Exchange Art Academy"de sanatçı programına katılmıştır. Altı kişisel sergisi olan sanatçının resim alanında üç ödülü bulunmaktadır. Çalışmaları; Tokyo, Londra, Liverpool, Beelitz, Amsterdam, Selanik, Burgas, Ankara, İstanbul, Trabzon, Bolu ve İzmir'de sergilenmiştir.

2001 yılından bu yana çok sayıda yarışma sergisine ve karma sergilere katılmıştır. Sanat çalışmalarını İstanbul'daki atölyesinde sürdürmektedir. 2019 Yılından bu yana Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İletişim ve Tasarımı Bölümü'nde Dr. Öğr. Üyesi ve Bölüm Başkanı olarak görev yapmaktadır.



ADSIZ

Mdf üzerine akrilik boya asamblaj

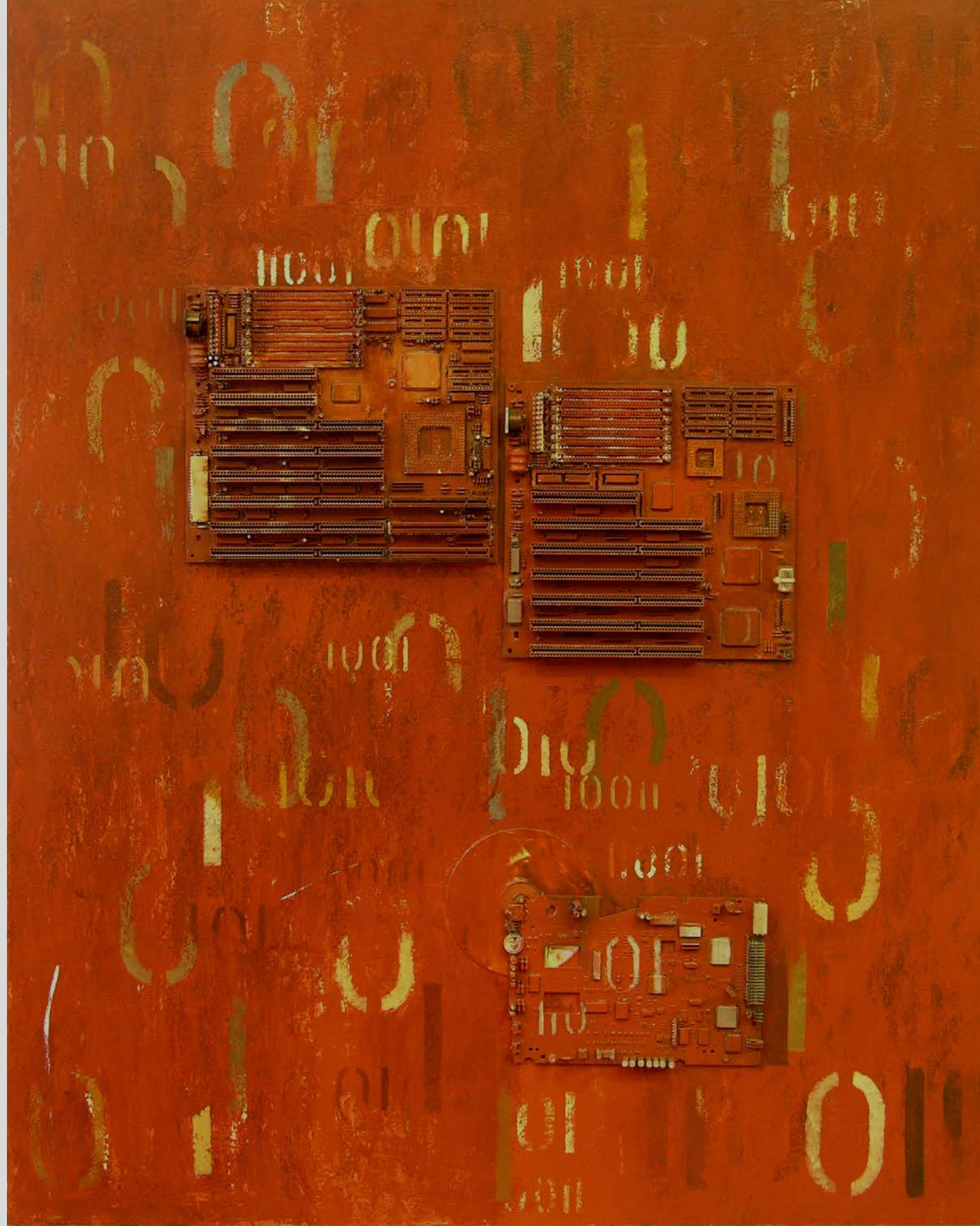
100x80, 2001

Dr. Öğr. Üyesi Ruhiye Onurel (ROŞ)

Kıbrıslı Ressam ve sanat tarihçi Ruhiye Onurel (ROŞ), 1991 yılında İstanbul Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Kimya Bölümü'nden mezun oldu. İstanbul Teknik Üniversitesi Sanat Tarihi Yüksek Lisans (2011) ve Işık Üniversitesi Sanat Bilimi Doktora (2018) programını tamamladı. 2016 yılında Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak başladığı akademik kariyerini 2019 yılından bu yana aynı üniversitede Dr. Öğr. Üyesi olarak sürdürmekte, eş zamanlı olarak Işık Üniversitesi'nde dersler vermektedir.

1994 yılında Yusuf Taktak öğretiminde başladığı sanatsal kariyerinde pek çok karma ve kişisel sergi yanında sanat eğitmenliği, jüri üyelikleri, yurtdışı kongre bildirileri, çeşitli akademik yayınlar ve sanat yazıları bulunmaktadır.

ROŞ, insan-teknoloji-doğa ilişkisini odağına alan iki ve üç boyutlu yapıtlarında, günümüzün “hibritleşen” çok-katmanlı imgelerinin muğlak ve tekinsiz yapısını, geçmiş kültürlerin inanç sistemleriyle kurduğu bağ üzerinden sorgular. 1998 yılından bu yana bilgisayar atıklarını parçalara ayırarak asamblaj tekniğiyle yeniden bir araya getirdiği resim ve heykel çalışmalarını Beyoğlu Ömer Hayyam'daki atölyesinde sürdürmektedir.



ADSIZ

Mdf üzerine akrilik boya asamblaj

100x80, 2002

Dr. Öğr. Üyesi Ruhiye Onurel (ROŞ)

Kıbrıslı Ressam ve sanat tarihçi Ruhiye Onurel (ROŞ), 1991 yılında İstanbul Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Kimya Bölümü'nden mezun oldu. İstanbul Teknik Üniversitesi Sanat Tarihi Yüksek Lisans (2011) ve Işık Üniversitesi Sanat Bilimi Doktora (2018) programını tamamladı. 2016 yılında Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak başladığı akademik kariyerini 2019 yılından bu yana aynı üniversitede Dr. Öğr. Üyesi olarak sürdürmekte, eş zamanlı olarak Işık Üniversitesi'nde dersler vermektedir.

1994 yılında Yusuf Taktak öğretiminde başladığı sanatsal kariyerinde pek çok karma ve kişisel sergi yanında sanat eğitmenliği, jüri üyelikleri, yurtdışı kongre bildirileri, çeşitli akademik yayınlar ve sanat yazıları bulunmaktadır.

ROŞ, insan-teknoloji-doğa ilişkisini odağına alan iki ve üç boyutlu yapıtlarında, günümüzün “hibritleşen” çok-katmanlı imgelerinin muğlak ve tekinsiz yapısını, geçmiş kültürlerin inanç sistemleriyle kurduğu bağ üzerinden sorgular. 1998 yılından bu yana bilgisayar atıklarını parçalara ayırarak asamblaj tekniğiyle yeniden bir araya getirdiği resim ve heykel çalışmalarını Beyoğlu Ömer Hayyam'daki atölyesinde sürdürmektedir.



ZAFER FİKİRLE BAŞLAR

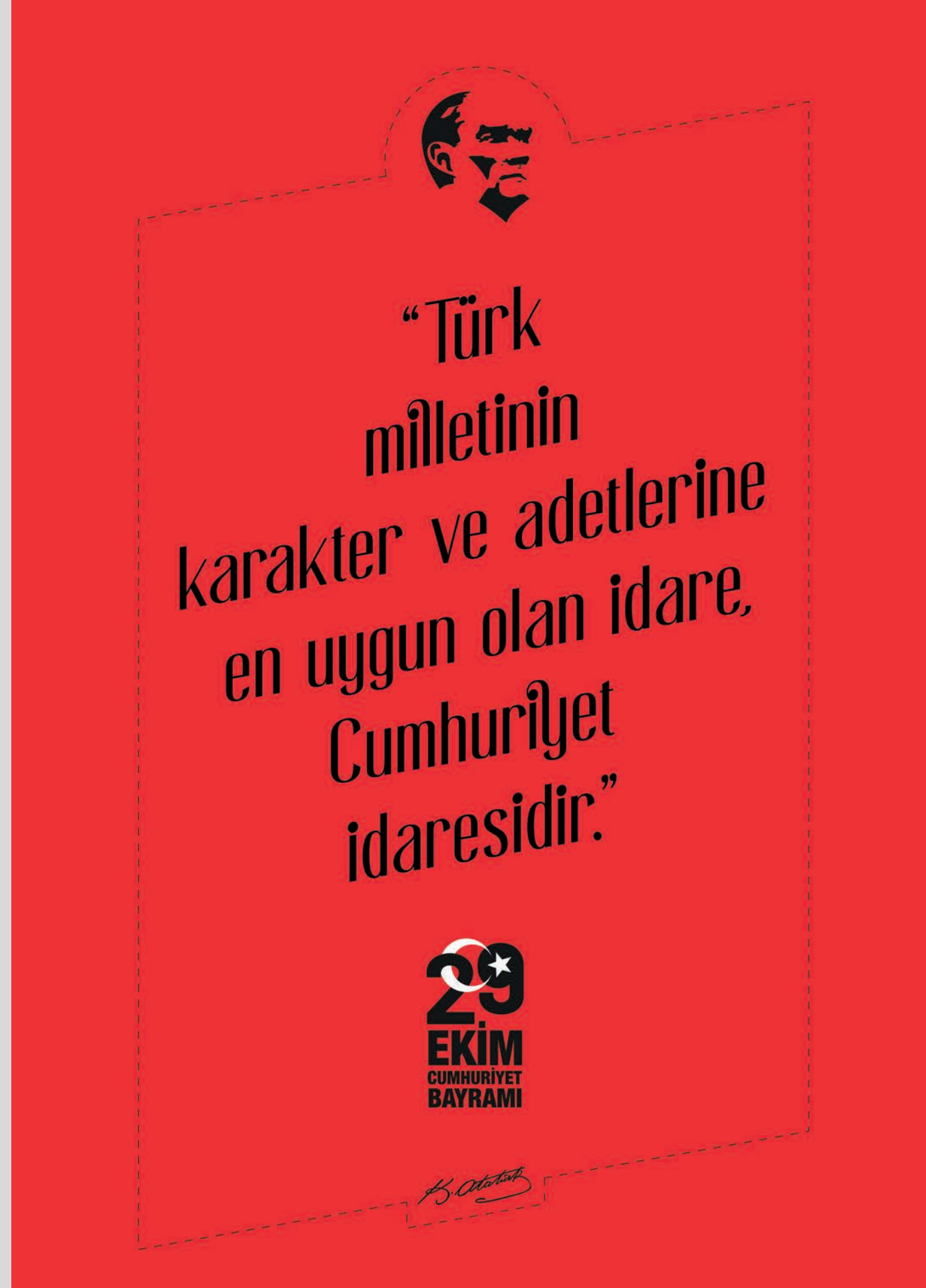
Dijital

100x80, 2023

Dr. Öğr. Üyesi Selin Çetinkaya

18 Kasım 1996'da İstanbul/Bakırköy'de doğdu. Lisans eğitimini Beykent Üniversitesi GSF Grafik Tasarımı bölümünde tamamladı. Yüksek lisans eğitimini İstanbul Arel Üniversitesi Grafik Tasarımı bölümünde, Sanatta Yeterlik eğitimini İstanbul Arel Üniversitesi Grafik Tasarımı bölümünde tamamladı.

Kamu ve özel olmak üzere çeşitli sektörlerde hizmet vermesinin yanı sıra şuanda Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.



CUMHURİYET ÜZERİNE II

Dijital

50x70, 2023

Öğr. Gör. Osman Uluçay

1992 yılında Kayseri’de doğdu. Lisans eğitimine 2010 yılında, Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünde başladı. Birinci yılın sonunda okuduğu bölümden ayrılarak, aynı üniversitenin Grafik Tasarım bölümüne başladı. 2014 yılında bölüm ikincisi olarak mezun oldu.

Ardından Altınbaş Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Tasarımı alanında yüksek lisans eğitimi aldı. Eğitimine İstanbul Arel Üniversitesi Grafik Tasarım Sanatta Yeterlilik programında devam etmektedir. Akademik kariyerine Beykent Üniversitesi Güzel Sanat Fakültesi Grafik Tasarım Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak başladı. Aynı bölümde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaya devam etmektedir.



CUMHURİYET GÜNEŞİ

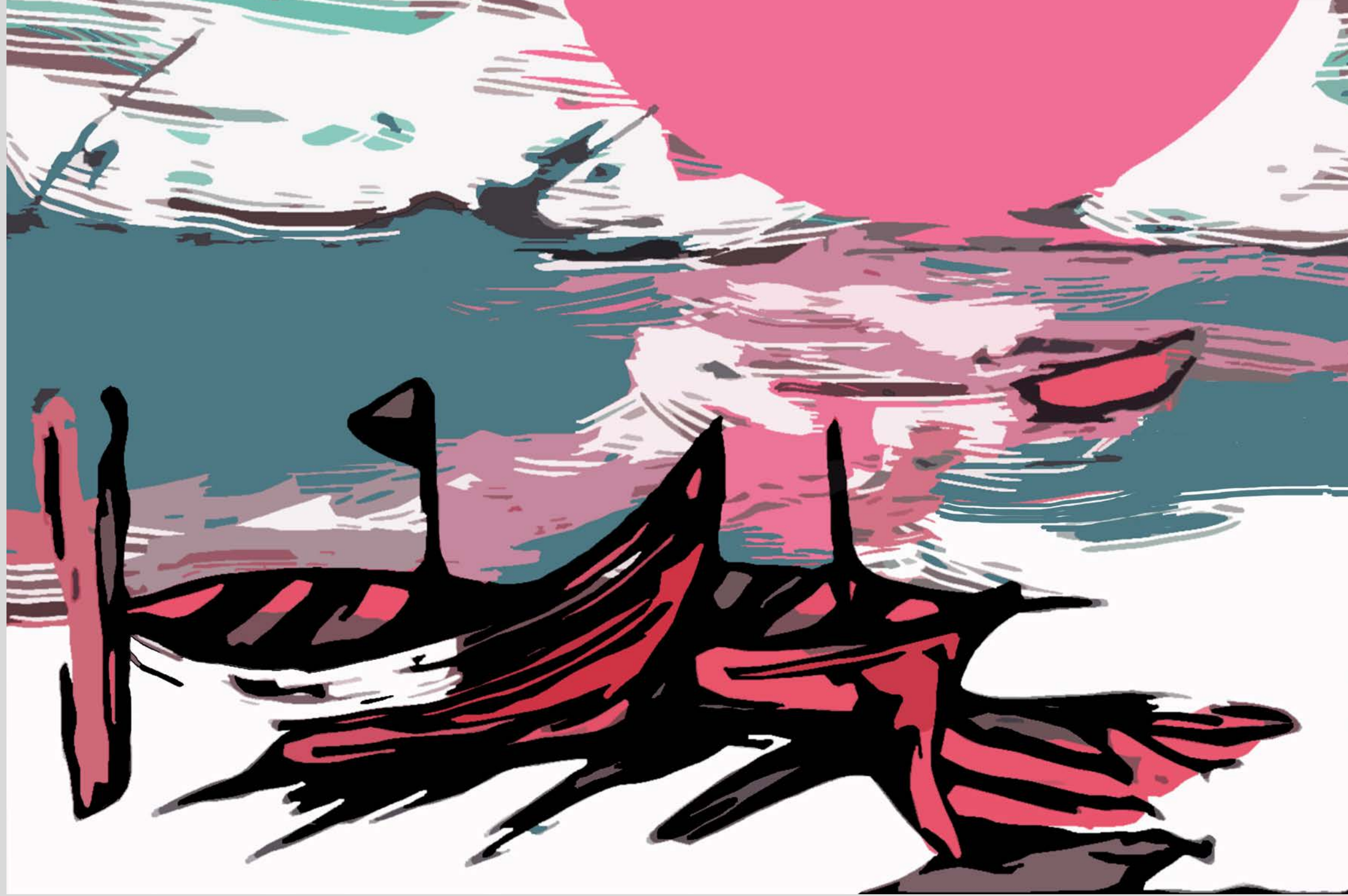
Shibori boyama kumaş üzerine pentür
80x100, 2023

Arş. Gör. Ahmet Açık

2021 Yılında Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Lisans bölümünden mezun olmuştur. 2022 Yılında Haliç Üniversitesi Lisansüstü Enstitüsü Tekstil ve Moda Tasarımı Tezli Yüksek Lisans Programına başlamıştır.

Freelance olarak birçok marka ile iş birliğı yapmıştır. Yurtiçi ve yurtdışında birçok bilimsel yayınlar yapmış, sanatsal çalışmaları sergilenmiştir.

2023 yılında ise Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı bölümü Araştırma Görevlisi olarak akademik kariyerine başlamıştır.



İSİMSİZ

Dijital, 35x50, 2016

Arş. Gör. Meltem İşleyen

1992 yılında Uşak'ta doğdu. 2015 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Lisans eğitimini tamamladı.

2019 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Heykel Ana Sanat Dalı Tezli Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. 2022 yılı itibariyle Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım'da Sanatta Yeterlik eğitimine devam etmektedir.

Çeşitli sanat ve tasarım etkinliklerinde yer alarak ödül ve sergilemeler almıştır. 2020 yılından beri Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.



**CUMHURİYETİN 100 YILLIK
BASAMAKLARI VE EBEDİYETİ**
Dijital, 50x70, 2023

Arş. Gör. Burak Aşık

2017 Yılında Nişantaşı Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, İletişim Tasarımı Lisans programından ve 2022 yılında İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Halkla İlişkiler ve Tanıtım Anabilim Dalı, Yeni Medya ve İletişim Yönetimi Tezli Yüksek Lisans programından mezun olmuştur. 2023 yılında İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Halkla İlişkiler ve Tanıtım Doktora programına başlamıştır.

İletişim, dijital iletişim ve marka stratejisi yönetimi, dijital pazarlama ve reklamcılık, sanat ve tasarım gibi alanlarda yurt içinde ve yurt dışında sektörel çalışmalarda bulunmuştur. Akademik kariyerini, Araştırma Görevlisi olarak 2020 yılında başladığı İstanbul Beykent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İletişim ve Tasarımı Bölümü'nde sürdürmektedir.



RENASCENCE

Monotipi, 50x70, 2022

Arş. Gör. Renç Şilit

1994 İzmir doğumludur. Marmara Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümünde öğrenim görmüştür. Öğrenimi sırasında Hanzehogeschool, Design departmanında Erasmus programını tamamlamıştır.

Öğreniminin ardından etkinlik ve reklam ajanslarında, 2020 yılından beri ise Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Grafik Tasarım Bölümünde görev yapmaktadır.



POETICA

Dijital, 40x40, 2023

Dr. Öğr. Üyesi Şerafettin Dedeoğlu

Şerafettin Dedeoğlu, 2002 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde lisans eğitimine başladı ve 2006 yılında mezun oldu. Tasarım kariyerine ise 2005'te yarı zamanlı olarak başladı. 2010 yılında da akademik kariyerine başladı.

2015 yılında Yüksek Lisansını, DEU Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Ana Sanat Dalı'nda tamamladı. 2016 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Doktora Programına başladı ve 2021 yılında mezun oldu.

Akademik eğitimini, Bilgilendirme Tasarımı, Veri Görselleştirmesi ve İnfografik alanlarında tamamlayan Dedeoğlu'nun grafik ve sanat alanında makaleleri ve bildirileri yayınlandı. Çeşitli ulusal ev uluslararası sergiye katıldı.

Dedeoğlu, 2019'dan beri izmir Kavram Meslek Yüksekokulu'nda Grafik Tasarımı Programında akademik kariyerini sürdürmekte, aynı zamanda tasarım ve sanat çalışmalarına da devam etmektedir.



DÖNENCE

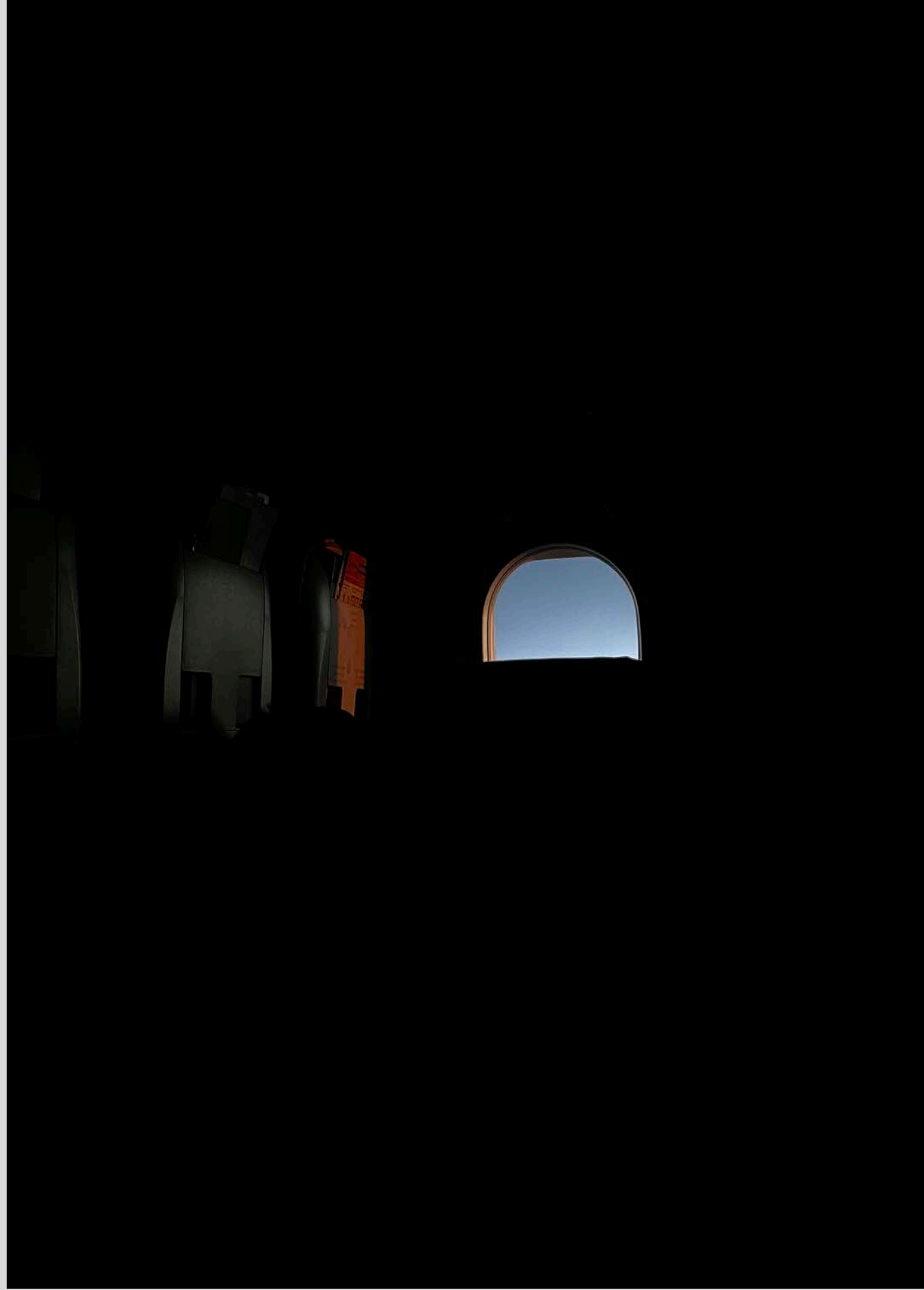
Karışık teknik dijital çizim

32x42, 2023

Dr. Öğr. Üyesi Duygu Dinçeli

1989 yılında Edirne’de doğdu. 2012 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü’nden mezun oldu. 2012-2014 Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü’nde ücretli öğretim görevlisi olarak göreve başlayarak, aynı zamanda kendi atölyesi olan Creative Art & Graphic Studio’da çalışmalarına devam etti.

2016 yılında Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Görsel Kültür Anabilim Dalı’nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2015’ten 2019’a kadar İstanbul Arel Üniversitesi Meslek Yüksekokulu, Basım ve Yayın Teknolojileri Programı’nda öğretim görevlisi olarak çalıştı. İstanbul Arel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Tasarımı Bölümü’nde Sanatta Yeterliği 2020 yılında tamamladı. İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu Grafik Tasarımı Programı’nda Dr. Öğr. Üyesi olarak çalışmaktadır.



THE RISING

Fotoğraf, 50x70, 2023

Öğr. Gör. Tamer Ataç

İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Fotoğrafçılık ve Kameramanlık Programında öğretim görevlisidir. Lisans ve yüksek lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi Basın ve Yayın Bölümünde tamamlamıştır.

Basın ve Yayın Anabilim Dalında doktora eğitimini sürdürmektedir. Göstergebilim, söylem, toplumsal hareketler ve siyasal iletişim alanlarında çalışmaktadır.



SİLÜET

Fotoğraf, 35x50, 2023

Öğr. Gör. Gizem Uslu

Gizem Uslu, 1993 yılında Muğla'da doğmuştur. 2011 yılında Marmara Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nde yükseköğrenim görmeye başlamıştır. 2015 yılında lisans öğrenimini tamamladıktan sonra lojistik sektöründe hizmet gösteren özel bir şirkette haber müdürü olarak çalışmıştır. 2016 yılında Marmara Üniversitesi Radyo Televizyon Anabilim dalında Yüksek lisans / master öğrenimine devam etmiştir.

2019 yılında sirk kültürü nosyonu ile ithal formatlı yarışma programlarını ve endüstriyel boyutlarını incelediği; "Sirk Kültürü Bağlamında Türkiye'deki İthal Formatlı Yarışma Programlarının Endüstriyel Boyutu" başlıklı tezini başarılı bir şekilde savunarak mezun olmuştur. 2020 yılında, İstanbul Üniversitesi Radyo Televizyon Sinema Anabilim Dalı doktora programında öğrenim görmeye hak kazanmıştır.

2021 yılında İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu'nda bulunan Görsel, İşitsel Teknikler ve Medya Yapımcılığı Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak atanan Uslu hâlihazırda çalışmalar yürüttüğü "Fotoğrafçılık ve Kameramanlık Programı"nda program başkanlığı görevini sürdürmektedir. Araştırmacının ilgi alanları arasında kültürel çalışmalar, format, televizyon programları, iletişim çalışmaları, dijital kültür, dijital medya, metaverse, gözetim ve mahremiyet gibi konular bulunmaktadır.



SAYILARLA SİMETRİ

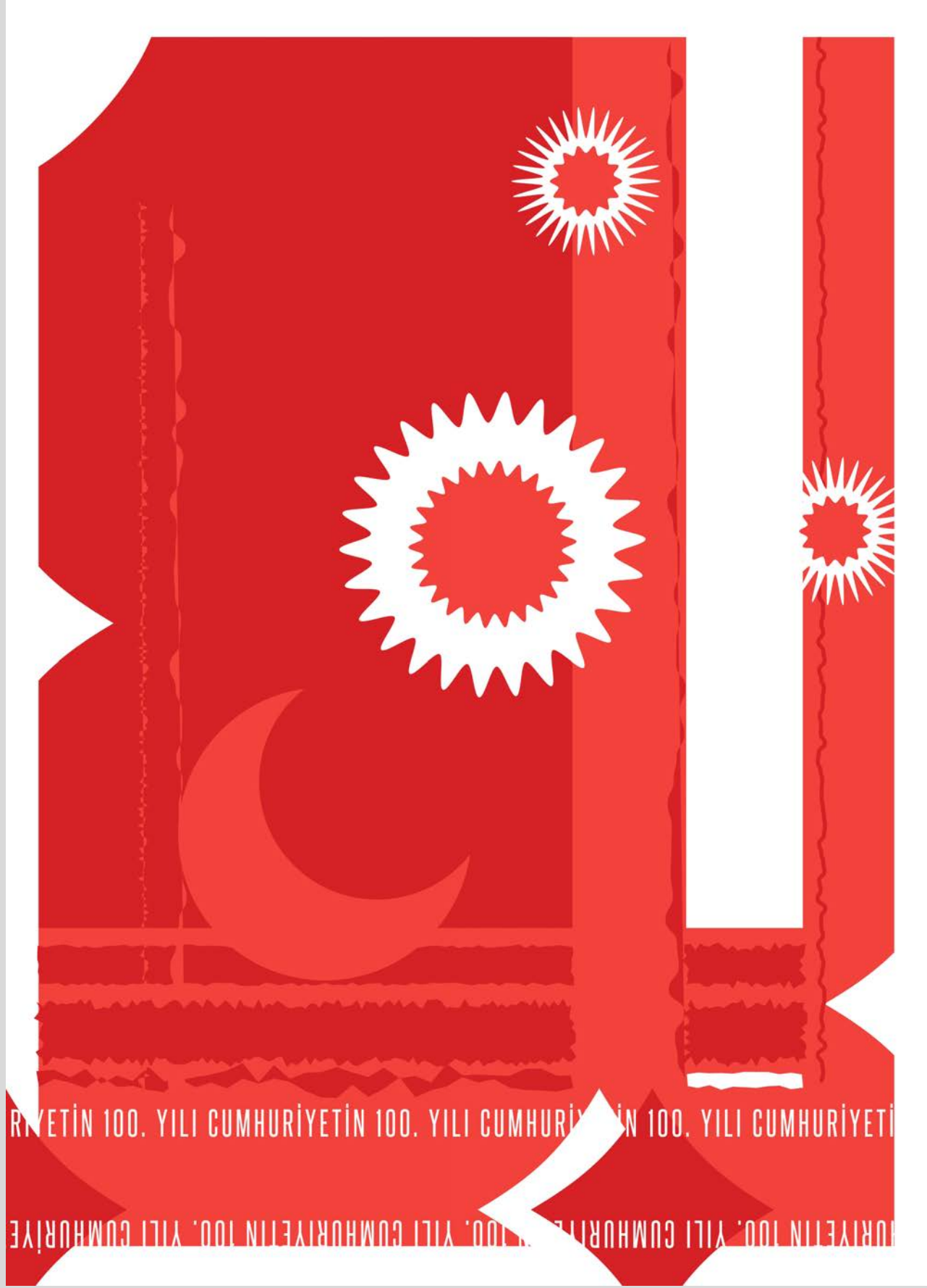
Fotoğraf, 50x70, 2023

Öğr. Gör. Gizem Uslu

Gizem Uslu, 1993 yılında Muğla’da doğmuştur. 2011 yılında Marmara Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü’nde yükseköğrenim görmeye başlamıştır. 2015 yılında lisans öğrenimini tamamladıktan sonra lojistik sektöründe hizmet gösteren özel bir şirkette haber müdürü olarak çalışmıştır. 2016 yılında Marmara Üniversitesi Radyo Televizyon Anabilim dalında Yüksek lisans / master öğrenimine devam etmiştir.

2019 yılında sirk kültürü nosyonu ile ithal formatlı yarışma programlarını ve endüstriyel boyutlarını incelediği; “Sirk Kültürü Bağlamında Türkiye’deki İthal Formatlı Yarışma Programlarının Endüstriyel Boyutu” başlıklı tezini başarılı bir şekilde savunarak mezun olmuştur. 2020 yılında, İstanbul Üniversitesi Radyo Televizyon Sinema Anabilim Dalı doktora programında öğrenim görmeye hak kazanmıştır.

2021 yılında İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu’nda bulunan Görsel, İşitsel Teknikler ve Medya Yapımcılığı Bölümü’nde öğretim görevlisi olarak atanan Uslu hâlihazırda çalışmalar yürüttüğü “Fotoğrafçılık ve Kameramanlık Programı”nda program başkanlığı görevini sürdürmektedir. Araştırmacının ilgi alanları arasında kültürel çalışmalar, format, televizyon programları, iletişim çalışmaları, dijital kültür, dijital medya, metaverse, gözetim ve mahremiyet gibi konular bulunmaktadır.



CUMHURİYETİN 100. YILI

Dijital, 50x70, 2023

Öğr. Gör. Nur Meriç Afacan

Tasarımcı ve akademisyendir. İzmir Kavram Meslek Yükseokulu Grafik Tasarımı Programında öğretim görevlisidir. Lisansını Yaşar Üniversitesi İletişim Fakültesi Görsel İletişim ve Tasarımı Bölümü'nde tamamlamıştır. Yüksek Lisansını Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Bölümü'nde tamamlamıştır.

Şu anda Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Sanat ve Tasarım Sanatta Yeterlik eğitimini sürdürmektedir. Görsel iletişim, grafik tasarım, kullanıcı arayüzü ve deneyimi, iletişim tasarımı alanında çalışmalarını sürdürmektedir.