

# NOVUS

## ÖNSÖZ



**Pınar Çamlıbel**  
Çamlıbel Vakfı Genel Müdürü

## YAZA GİRERKEN...

**Y**az umuttur, motivasyondur, özgürlüğü çağırır, çocukluğu hatırlatır, düşüncesi bile neşe verir. Bunu, pandemiyle geçen son iki yaz hissedemedik. Bu yaz, salgını ve kısıtlayıcı yaşam şartlarını geride bıraktığımız için tekrar duyumsar gibiyiz. Ancak, ekonomik, politik, iklimsel krizler ve savaş ile dünyaca halen mücadele ediyoruz. Düşüncemiz; hep, pandemi gibi bu krizleri de atlama yönünde umut etmek ve bireysel de olsa aksiyon almak yönünde olsun...Yaz bize iyi gelsin, güzel hayaller kurdursun, motive etsin...

Çamlıbel Vakfı'nın periyodik yayını Novus'un yaz sayısında; vakıf faaliyetlerimizin yanında yine birbirinden değerli konuklar ve yazarlar var. Kapak konumuz, İstanbul Devlet Opera ve Balesi müdürlüğü ve sanat yönetmenliğinden yeni emekli olan duayen operacı Suat Arıkan. "Dünyadan Sanat" bölümümüzde Paris'ten bildiren yazarımız, bu sayımız için Doktorlar Tarihi Müzesi'ni (Musée d'Histoire de la Médecin)

gezdi. Eski tıp aletlerine ve tedavi yöntemlerine şaşıracaksınız. Konuk sanatçımız ödüllü ressam Seydi Murat Koç'u, Contemporary İstanbul'da sergilenecek eserini çalışırken atölyesinde ziyaret ettik. "Sanatçı Doktorlar" köşemizde, hekim ve müzisyen Prof.Dr.Kürşat Yelken var. Prof.Dr. Teksen Çamlıbel, yeni başladığı çalışma alanı anti-aging hakkında yazdı. Yaza girerken, cildimizi yaza hazırlamanın inceliklerini Dr.Ferda Karataş'tan dinledik.

Yeni yazar köşemiz "Şarkı Hikayeleri"nde, her sayıda bir müzisyen, seçtiği bir müzik eserinin hikayesini ve tarihçesini kaleme alacak.

Vakıf haberlerimizde, "Atam İzindeyiz" bilgi yarışmamız, lise kütüphanelerinde kurduğumuz Atatürk köşelerimiz, eğitim fonu için yetiştirdiğimiz cevizlerimiz gibi başlıklar var.

Biz çok keyifle hazırladık... Umarız siz de severek okursunuz.. Mutluluk dolu bir yaz dilerim.

**Pınar Çamlıbel**

**ÇAMLİBEL**  
**VAKFI 2020**  
SAĞLIK EĞİTİM KÜLTÜR

### Novus Künye

- **İmtiyaz Sahibi:** Çamlıbel Sağlık Eğitim Kültür Vakfı adına Yönetim Kurulu Başkan Vekili Pınar Çamlıbel
  - **Genel Yayın Yönetmeni:** Pınar Çamlıbel
  - **Sorumlu Müdür:** Alper Koç
  - **İçerik:** Çamlıbel Vakfı
  - **Katkıda bulunanlar:** Doğan Elat, Bedriye Hülya, Dr. Ferda Karataş, Yuri Ryadchenko,
  - **Tasarım:** Ersin Eren
  - **Dijital Direktör:** Anasponsor Ajans
  - **Basımevi:** Rengim Basımevi
  - **Yayın Türü:** Periyodik Sağlık Eğitim Kültür Dergisi
  - **Yönetim:** Çamlıbel Vakfı
  - **Adres:** Vali Konağı Caddesi No: 129 Nişantaşı / Şişli / İstanbul
- Vakıf faaliyetleri ile ilgili olan işbu sirküler ücretsizdir.

# İÇİNDEKİLER

05

**VAKIFTAN HABERLER-**  
Bu Cevizler İyilik İçerir!  
Yetiştirdiğimiz cevizlerimizin  
geliri eğitime gidiyor...

06

**SANATÇI DOKTORLAR-**  
Prof. Dr. Kürşat Yelken- Hem  
hekim hem müzisyen...

10

**VAKIFTAN HABERLER-**  
Vakıf Merkezimizde Sanat Objesi  
Lansmanı, Prof.Dr.Mehmet  
Ömür'ün "Gece Defterleri"

12

**VAKIFTAN HABERLER-**  
Anadolu Liseleri'nde  
"Atam İzindeyiz" Köşeleri Kurduk

13

Nişantaşı Atölye'mizde Hobi ve  
Seminer Zamanı...  
Prof. Dr. Mehmet Ömür'le dijital  
sanat atölyesi gerçekleştirdik.

14

**YAZAR** – Doğan Elat- Dünyadan  
Sanat- Paris Üniversitesi  
Doktorlar Tarihi Müzesi  
(Musee d'Histoire de la Medecin)



22



18

**YAZAR-** Prof. Dr. Teksen Çamlıbel  
Tatile gitmek de  
hızlı yaşlanma nedeni

20

Contemporary  
İstanbul Vakfı tarafından  
Ukraynalı Çocuklar İçin Barış  
İçin Sanat Yap Sergisi

22

**KONUK SANATÇI-**  
Ressamların Nostradamus'u  
Seydi Murat Koç

28

**SAĞLIK-** Cildinizi Yaza  
Hazırlamanın Önemi-  
Dr. Ferda Karataş

30

**VAKIFTAN HABERLER-**  
"Atam İzindeyiz" Bilgi  
Yarışmamız ile 23 Nisan

32

**SUAT ARIKAN-**  
OPERANIN EFSANE İSMİ  
Mançalı Adam-  
Don Kişot ile Veda

38

**YAZAR** -Şarkı Hikayeleri-  
Yuri Ryadchenko  
20 dakika sonra  
bütün salonla ağladım

# BU CEVİZLER İYİLİK İÇERİR!

İlk hasadını bu sene gerçekleştirdiğimiz Chandler cevizlerimizin tüm geliri eğitim projelerimize gidiyor

**K**endi üretimimiz olan organik chandler ceviz bahçemizin ilk ürünlerini, "Her Ceviz Bir Kitap" başlığı altında, hediyeleşmelerde satışa sunduk. Cevizlerimizin satışını online ve fiziksel olarak vakıf merkezimizde ve Galataport'ta gerçekleştirdik. Elde ettiğimiz tüm geliri, eğitim alanındaki projelerimiz

bünyesinde yürüttüğümüz 'Atam İzindeyiz Kitapları Köşesi' projemize aktardık. Bu proje kapsamında, Mustafa Kemal Atatürk'ü en güzel anlatan, onun ilmi ile gençlere yol gösterecek

çok özel kitaplardan oluşturduğumuz setlerle, M.E.B. İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nün belirlediği Anadolu liselerinin kütüphanelerinde, "Atam İzindeyiz" köşeleri oluşturduk.

Kitaplarımızı seçerken, sevgili danışma kurulu üyelerimiz edebiyatçı Sunay Akın, Numan Aydınöğlü ve Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları'na danıştık.

Satışı devam eden cevizlerimize [www.camlibelshop.com](http://www.camlibelshop.com) sitemizden ya da Nişantaşı'nda vakıf merkezimizden ulaşılıp, eğitime destek verebilirsiniz.



# HEM HEKİM HEM MÜZİSYEN, PROF. DR. KÜRŞAT YELKEN

Bu sayımızın "Sanatçı Doktorlar" köşesinde Kulak Burun Boğaz ve Baş-Boyun Cerrahisi uzmanı Prof. Dr. Kürşat Yelken'i misafir ettik. Yelken, doktorluğun yanısıra yoğun olarak müzikle uğraşan bir sanat insanı

**B**u sayımızın sanatçı doktorlar köşesinin misafirisiniz. Kulak Burun Boğaz ve Baş-Boyun Cerrahisi uzmanısınız aynı zamanda müzik eğitiminiz var. Tıp kariyeriniz çok başarılı. Tübitak bursu ile Harvard Üniversitesi'nde ses hastalıkları üst ihtisası yaptınız. Çalışmalarınızla genç yaşta profesör ünvanı aldınız. Ses estetik cerrahileriniz ile yeni bir kulvar gündeme geldi. Çok ilginç bir kavram. Kısa

operasyonlarla ses inceltiyor ve ses kalınlaştırıyorsunuz. Müziğe geçmeden önce bize biraz bu operasyonlardan bahseder misiniz?

Görevimiz tehlike gibi aksiyon filmlerinden hatırladığımız boyuna yerleştirilen çip ile adeta imkansız başarılar olarak sesini değiştiren ajanlar veya ünlülerin seslerini taklit edebilen yetenekli sanatçılar. Aslında çoğumuzun ses değiştirme ile ilgili belleğinde

bunlardan başkası yok. Oysa tıpta yıllardır ses değiştirme ameliyatlarını başarıyla uygulayabilmekteyiz. Hatta İstanbul bu konuda, tecrübeli ve yetenekli Türk cerrahların dünyanın dört bir tarafından gelen insanlara başarıyla ses değiştirme ameliyatlarını yaptığı bir çekim merkezi olma yolunda.

● **Operasyon süresi ve iyileşme süresi nedir? Şarkıcılar da başvuruyor mu? Mesela alto sesli bir kadın, sesimin soprano olmasını istiyorum gibi başvuruda bulunabiliyor mu ?**

● Temelde bu değişimi iki şekilde gerçekleştirebiliyoruz; ses inceltme ve ses kalınlaştırma. Ses değiştirme ameliyatları, tıpkı bir müzik enstrümanını akord eder gibi yapılıyor. Çünkü ses tellerinin değişimindeki fiziksel mantık, müzik enstrümanları ile aynı şekilde işlemekte. Sese arzu edilen inceliği veya kalınlığı kazandırabilmek için bir çok cerrahi teknik kullanılmaktadır. Bu cerrahilerdeki ortak amaç ses telinin gerginliğini ve kalınlığını artırarak/azaltarak veya boyunu kısaltarak ince veya kalın konuşma sesini yakalayabilmektir.



**Kulak Burun Boğaz  
ve Baş-Boyun Cerrahisi uzmanı  
Prof. Dr. Kürşat Yelken**



## Ses inceltme

Sesi; cinsiyeti, yaşı, kilosu ve boyu ile uyumsuz şekilde kalın olanların tedavisi mümkündür. Ses hastalıkları içerisinde aslında oldukça küçük bir bölümü tutan kalın ses tonu problemi başlıca ince sese profesyonel hayatlarında ihtiyaç duyan ses ve sahne sanatçılarında, erkekten kadına dönüşen transseksüellerde, hormonal bozukluğu olanlarda, çeşitli ameliyatlardan sonraki defektlerde veya ses teli felci olan hastalarda ortaya çıkan bir sorun. Ses inceltmek için aslında yıllarca hormon ilaçları ve ses terapisi gibi pek çok yöntem denenmiş. Ancak bu yöntemlerle arzu edilen başarı elde edilememiştir. Günümüzde ilerleyen tıp teknolojisi ve gelişmiş cerrahi teknikler sayesinde ses inceltme ameliyatları giderek daha da yaygınlaşmakta.

Ses telinin boyunu kısaltılarak sesin inceltildiği ameliyatlar genel anestezi altında ve ağız içinden yapılmaktadır, boyundan bir kesige gerek yoktur. Ses telinin kalınlığını azaltan ameliyatlar da yine genel anestezi altında ve ağız içinden yapılmaktadır, bu operasyonlarda lazer kullanılarak ses teli katmanları (epitel, ligaman ve kas dokusu) inceltilmektedir. Üçüncü yöntem ses inceltme ameliyatı bölgesel uyuşturma ile (lokal anestezi altında) yapılmakta, hastaya ameliyat sırasında sesi dinletilerek memnun kaldığı ses perdesi saptanmaktadır. Boyundaki 3-4 cm'lik küçük bir kesi ameliyatı gerçekleştirmek için yeterli olmakta, hastanın adem elması denilen gırtlığın ön bölümündeki erkeksi çıkıntı ile ilişkili estetik kaygıları bulunuyorsa, eş zamanlı olarak bu adem elması da ameliyat edilerek kadın boynu görünümüne çevrilebilmektedir.

Her üç yöntemde de ameliyat sonrası sesin kalın ve kaba çıktığı bir iyileşme

dönemi bulunmakta bu nedenle ameliyat sonrası bir hafta süresince iyileşmeyi çabuklaştırmak için ses istirahati gerekmektedir.

## Ses kalınlaştırma

Sesin; yaş, cinsiyet, fiziksel görünüm, veya mesleki pozisyona uyumlu olacak şekilde daha kalın, tok bir sese dönüştürülmesidir. Ses kalınlaştırma için sıklıkla kliniklere

başvuran grubu daha kalın ve derin bir sese sahip olmak isteyen orta yaş ve üzeri erkek hastalar oluşturmaktadır. Bu hastalar çoğunlukla yönetici, iş adamı, politikacı gibi meslek gruplarına mensup iş hayatlarında başarı için karizmatik bir sese ihtiyaç duyan erkeklerdir. Burada iki durum söz konusu. Birincisi, sesin kalınlaşması bireyin kendi algısını değiştirir. Bu ameliyatı geçiren pek çok

kişi, ses kalınlaştırma operasyonundan sonra kendine olan güveninin arttığından, hem sosyal yaşamında hem de iş yaşamında başarısının arttığından söz etmektedir. İkinci durum ise kalın ve tok bir ses toplumda otorite algısıyla paralel seyretmekte. Bir ceo, asker ya da avukat için ince cılız bir ses, temsil ettiği yönetici pozisyonuyla bağdaştırılmıyor ancak kalın davudi bir ses ikna edici ve



kitleleri peşinden sürükleyen lider çağrışımı uyandırıyor. Estetik kaygılar dışında ses kalınlaştırma, en sıklıkla karşımıza mutasyonel falsetto denilen fonksiyonel bir hastalıkta ortaya çıkar. Bu, erişkin yaşa gelmiş erkeklerin hastalığıdır. Erkeğin fiziksel görünümü ve larenksi (gırtlak) normal erişkin gibidir ama sesi çocukluk çağında kalmış gibi incedir. Genellikle birkaç seans ses terapisiyle ameliyata ihtiyaç kalmadan seste yeterli kalınlaşma sağlanabilir.

Sese arzu edilen kalınlığı kazandırabilmek için çeşitli cerrahi yöntemler kullanılmaktadır. Cerrahi yöntemlerin tamamında asıl hedef ses telindeki gerginliği azaltarak üretilen sesin temel frekansını düşürmek yani seste kalınlaşmayı sağlamaktır. Ses kalınlaştırma ameliyatı bölgesel uyuşturma ile (lokal anestezi altında) yapılmakta, hastaya ameliyat sırasında sesi dinletilerek memnun kaldığı ses perdesi saptanmaktadır. İnceltme ameliyatına benzer şekilde boyundaki 3-4 cm'lik küçük bir kesi ameliyatı gerçekleştirmek için yeterli olmaktadır. Ameliyat sonrası iyileşme dönemi kısa sürmekte ve ameliyat sonrası ses istirahati gerekmektedir.

● **Üsküdar Musiki Cemiyeti'nde müzik eğitimi aldınız. Bize müzik eğitiminizden biraz bahsedermisiniz?**

● Müzik tarafımla ilgili şunu söyleyebilirim, tıp hayatımın yarısını kapsıyorsa diğer yarısı müzik. Beynimin içinden hiç bir şekilde çıkmıyor, ameliyat yaparken, akademik çalışmalarda veya dinlenirken sürekli müzik dinliyorum. Müzik yapma tarafı ise tabiki Üsküdar Musiki Cemiyeti ile beraber başladı. Oradaki meşk sistemine alıştıktan sonra arkadaşlarımızla kurduğumuz bir kaç grup ile müziği sahne alarak yapmaya başladım. Üst ihtisas için ABD'ye gittiğimde yanımda udumu da götürmüştüm. Orada da bir kaç topluluk ile



**Sahnede olmanın ve müziği diğer insanlarla paylaşmanın tadı başka birşeyde böylesine bulunmuyor. Geriye dönüp baktığımda Harvard'daki üst ihtisasta dahil beni bu kadar heyecanlandıran başka bir şey yok.**

beraber konserler verdim. Sahnede olmanın ve müziği diğer insanlarla paylaşmanın tadı başka birşeyde böylesine bulunmuyor. Geriye dönüp baktığımda Harvard'daki üst ihtisasta dahil beni bu kadar heyecanlandıran başka bir şey yok.

● **Sitenizde 16 nisanın dünyanın her yerinde Dünya Ses Günü olarak kutlandığını okuduk. Bunun sanırım Türkiye'ye kurucusunuz ve her sene düzenliyorsunuz. Biraz bu günün tarihçesinden ve Türkiye'de yaptığınız organizasyonlardan bahsedermisiniz? Davetli sanatçıların seçim aşaması nasıl oluyor?**

● Sesin hayatımızdaki önemini vurgulamak için 2002

konserler, halka açık paneler, yazılı ve görsel basında programlar, konferanslar ve bilimsel toplantılar gibi aktiviteler yapılmaktadır. Ülkemizde 10 yıldır benim tarafımdan koordine edilen bu aktivitelerde sesin önemi, topluma, sesini kullanan profesyoneller tarafından anlatılıyor. Dünya çapında her ülkede saat 19.30 da başlayan ve güneşin doğuş yönüyle Yeni Zelanda'dan başlayıp Hawaii'de biten küresel Dünya Ses Günü konserlerinin ülkemizdeki parçası da benim tarafımdan organize ediliyor. Yıllardır bu konser için özenle seçilen sanatçılar büyük özveri ile konsere ücret almaksızın gelmekte.

yılından bu yana 16 Nisan "Dünya Ses Günü" olarak kutlanmaktadır. Bugün de, dünyanın bir çok ülkesinde

# PROF.DR. MEHMET ÖMÜR'ÜN “Gece Defterleri”

Vakıf merkezimizde, Prof.Dr. Mehmet Ömür'ün “Gece Defterleri” isimli sanat objesinin lansmanını gerçekleştirdik.







## GECE DEFTERİ TANITIMI

Prof. Dr. Teksen Çamlıbel ve kızı Pınar Çamlıbel'in pandemi döneminin başında kurduğu Çamlıbel Vakfı, ilk etkinliğini gerçekleştirdi. Fotoğraf sanatının usta isimlerinden, kulak burun boğaz uzmanı Prof. Dr. Mehmet Ömür'ün seçtiği ödüllü fotoğraflardan oluşan ve sadece 150 adet basılacak "Gece Defterleri" adlı kitabın tanıtımı pek çok seçkin ismi de bir araya getirdi.

**E**ser, kendini fotoğraf sanatına adanmış olan Ömür'ün seçtiği 2 milyon fotoğraftan seçtiklerini, pandemide sabahladığı gecelerde manipüle ederek oluşturduğu sanat üretimlerinden oluşuyor.

Ünlü kuratör ve fotoğrafçı Merih Akoğul'un giriş yazısıyla başlayan, ve pleksi kutuda sunulan eser, 150 adet sınırlı edisyon ile basılacak ve imzalı teslim edilecek.

Dergimizin geçtiğimiz sayısında Sanatçı Doktorlar kısmında da yer verdiğimiz Prof. Dr. Ömür, tıp mesleğini icra ederken bir yandan tutku duyduğu fotoğraf sanatını geliştirdi. Akıllı telefonlarımız ile mobil sanat kavramı doğunca bu konuda öncü çalışmalar, üretimler yaptı ve mobil sanatı yaymak için Paris ve İstanbul'da mobil sanat grupları kurarak, sergiler ve yarışmalar düzenledi, eğitimler verdi.



# Anadolu Liseleri'nde "Atam İzindeyiz" köşeleri

**D**anışma kurulumuzdan edebiyatçı üyelerimiz Sunay Akın, Numan Aydın ve İş Kültür Yayınları'na danışarak derlediğimiz Atatürk kitap setlerini, İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nün bizim için belirlediği Anadolu Liseleri'ne dağıtarak, kütüphanelerde "Atam İzindeyiz Köşeleri" oluşturduk. Kitaplarımızın lise seviyesine uygunluğu, İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğü tarafından onaylandı. Artı olarak, Kasımpaşa Anadolu Lisesi kitap kulübününün 20 öğrencisinin her birine, edebiyat öğretmenlerinin seçtiği Falih Rifki Atay'ın Çankaya kitabını yolladık ve 23 nisan 2022 için bilgi yarışması planlandı. Dereceye girenlere kırtasiye çekleri hediye ettik.



## KİTAP DAĞITTIĞIMIZ OKULLAR

- Beyoğlu - Kasımpaşa Anadolu Lisesi
- Esenler - İbrahim Turan Anadolu Lisesi
- Esenler - Atış Alanı Anadolu Lisesi
- Esenyurt - Esenyurt Kıraç Anadolu Lisesi
- Esenyurt - Esenyurt Anadolu Lisesi
- Gaziosmanpaşa - Şehit Gökhan Topçu Anadolu Lisesi
- Kağıthane - Sadabat Anadolu Lisesi
- Küçükçekmece - Kadriye Moroğlu Anadolu Lisesi
- Küçükçekmece - Orhan Cemal Fersoy Anadolu Lisesi
- Sancaktepe - Sancaktepe Anadolu Lisesi
- Silivri - Gümüşyaka Anadolu Lisesi

## DAĞITTIĞIMIZ KİTAPLAR:

- **Kitap 1: HANGİ ATATÜRK** Yazarı: **ATTİLA İLHAN** ● **Kitap 2: ZABİT VE KUMANDAN İLE HASBİHAL** Yazarı: **MUSTAFA KEMAL ATATÜRK**
- **Kitap 3: GENÇLER İÇİN FOTOĞRAFLARLA NUTUK** **MUSTAFA KEMAL ATATÜRK** Yazarı: **GAZİ MUSTAFA KEMAL ATATÜRK**
- **Kitap 4: MUSTAFA KEMAL ATATÜRK YENİ GERÇEKLER YENİ DÜŞÜNCELER** Yazarı: **PROF. DR. SABAHATTİN ÖZEL**
- **Kitap 5: MUSTAFA KEMAL ATATÜRK** Yazarı: **EDWARD J. ERİCKSON** ● **Kitap 6: ATATÜRK, OKYAR VE ÇOK PARTİLİ TÜRKİYE / FETHİ OKYAR'IN ANILARI** Yazarı: **OSMAN OKYAR, MEHMET SEYİTDANLIOĞLU** ● **Kitap 7: ATATÜRK'ÜN SIRDAŞI KILIÇ ALİ'NİN ANILARI** Yazarı: **HULUSİ TURGUT** ● **Kitap 8: ATATÜRK HAKKINDA HATİRALAR VE BELGELER** Yazarı: **AFET İNAN** ● **Kitap 9: ATATÜRK'LE BERABER** Yazarı: **İSMAIL HABİB SEVÜK** ● **Kitap 10: ANAFARTALAR KUMANDANI MUSTAFA KEMAL İLE MÜLAKAT** Yazarı: **RUŞEN EŞREF** ● **Kitap 11: GEOMETRİ** Yazarı: **MUSTAFA KEMAL ATATÜRK** ● **Kitap 12: ATATÜRK DEVRİMLERİNE YOLCULUK** Yazarı: **HİKMET ALTINKAYNAK** ● **Kitap 13: ÇANKAYA** Yazarı: **FALİH RIFKI ATAY** ● **Kitap 14: 20. YÜZYILIN EN BÜYÜK LİDERİ ATATÜRK (1923'TEN 1938'E)** Yazarı: **İLKER BAŞBUĞ** ● **Kitap 15: ASLANLI YOL** Yazarı: **SUNAY AKIN** ● **Kitap 16: ATATÜRK BABAM VE BEN** Yazarı: **ORHAN KARAVELİ** ● **Kitap 17: İLK MECLİS - MİLLİ MÜCADELE'DE ANADOLU** Yazarı: **HIFZİ VELDET VELİDEDEOĞLU**



Hobi  
workshoplarımız  
ve seminerlerimiz  
için:  
@nisantasiatolye  
www.  
nisantasiatolye.  
com

# NİŞANTAŞI ATÖLYE'mizde hobi ve seminer zamanı

**G**eliri Çamlıbel Vakfı kültür projelerine gidecek olan ilk hobi atölyemiz "Iphone ile Mobil Dijital Sanata Giriş" i Çamlıbel Vakfı Nişantaşı Atölyemizde değerli hocamız Prof. Dr. Mehmet Ömür ile gerçekleştirdik. Paris'te sanat çalışmalarına devam eden ve kısıtlı bir süre Türkiye'de bulunan Prof. Dr. Mehmet Ömür, bir mobil sanat sevdalısı ve misyoneri. Tıp mesleğini icra ederken bir yandan tutku duyduğu fotoğraf sanatını geliştirdi. Akıllı telefonlarımız ile mobil sanat kavramı doğunca bu konuda öncü çalışmalar, üretimler yaptı. Mobil sanatı

yaymak için Paris ve İstanbul'da mobil sanat grupları kuran, sergiler düzenleyen, yarışmalar organize eden, eğitimler veren ve geziler düzenleyen sevgili Prof. Dr. Mehmet Ömür Nişantaşı Atölye'mizde katılımcılarımıza fiziksel ve online olmak üzere iki ayrı gruba eğitim verdi.

Nişantaşı Atölye, Çamlıbel Vakfı'nın kültür sanat ve kişisel gelişim platformudur. Dijital sanat, tarih, müzik, psikoloji, edebiyat, sağlık, el sanatları gibi branşlarda, uzman kişilerce seminerler ve workshoplar düzenleyip; gelirini, vakfımızın genç yeteneklere teşvik projelerine aktarıyoruz.

**Prof. Dr. Mehmet Ömür'le "Iphone ile Mobil dijital sanata giriş" atölyemizi gerçekleştirdik**



**Yeni açılacak sınıflarımızın detaylarına, instagram @nisantasiatolye hesabından ve www.nisantasiatolye.com'da duyuru listemize kayıt olarak haberdar olabilirsiniz.**

# NOVUS YAZAR



## DÜNYADAN KÜLTÜR / SANAT

DOĞAN ELAT  
NOVUS PARIS TEMSİLCİSİ



15. yüzyıldan beri kullanılan katarakt cihazları.. İlk ameliyatı 1708'de Charles Saint Yves gerçekleştirmiş, Daviel popülerleştirmişsonra da Bell ve Demours daha kolay hâle getirmişlerdir.



19. yüzyılda yapılan göz kapağı reaktörleri. Felix Terrien'in koleksiyonundan alınmış Dr. Afanassenko'un eseri bir tablo.

# PARİS ÜNİVERSİTESİ DOKTORLAR TARİHİ MÜZESİ

Bu sayımızda Paris Üniversitesi'nde bulunan Doktorlar Tarihi Müzesini (Musée d'Histoire de la Médecine) gezip eski tarihlerdeki doktorların tedavi yöntemlerini sayfalarımıza taşıdık



**B**u sayımızda sizlerle beraber Paris Üniversitesi'nde bulunan Doktorlar Tarihi Müzesini (Musée d'Histoire de la Médecine)gezeceğiz. Paris Üniversitelerinde çok sayıda bilim adamı,entelektüel eğitilmiştir. Paris Üniversiteleri, Orta çağdan beri uluslararası çapta tanınan doktora dereceleri ve öğrenci milletleri gibi çeşitli akademik standartları ve gelenekleri ortaya çıkarmıştır.

Tarihçeleri çok eskilere dayanan üniversiteler, Tıp fakültesi de dahil 1970 yılında, Mayıs 1968 olaylarını takiben 13 özerk üniversiteye ayrıldılar. Paris'te bulunan üniversiteler arasında sadece üç üniversite "Sorbonne" adını ve Latin Mahallesi'ndeki konumlarını yeniden düzenlemeye başladılar. 2018 yılında, Paris'teki eski Paris Üniversitesi, Paris-Sorbonne Paris Cité, Sorbonne Üniversitesi adında tek bir üniversiteye dönüştü.



## Tavşan dudağı ya da yarık dudak diyeceğimiz hastalıklar için yapılmış aletler, 18. yüzyılda Mösyö Desault tarafından kullanılmıştır.

**DURAĞIMIZ**, Latin semtindeki Paris Üniversite'sinde Tıp Fakültesine bağlı olarak temeli 1905'de atılan müze. Üniversitenin ikinci katındaki müze, tıp evrim ve gelişim tarihini bizlere çok güzel anlatıyor. 1950 senelerinde açılan bu yer önceleri sadece doktorlara ve üniversite öğrencilerine açıktı. 1994'den sonra müze olarak tamamıyla halka açılmıştır.

Avrupa'nın en eski koleksiyonlarına sahip her türlü tıp araç ve gereçleri Duayen Lafaye 18. yüzyılda bir araya getirmiştir. Tıp tarihini ilgilendiren tüm materyal ve eserler 19. yüzyılın sonlarına kadar tamamlanmıştır. Bunlardan bazıları Kral 14. Louis'nin tedavileri için kullanılan doktorlara ait çantalar, fizyolojiyle ilgili aletler ve

bilgiler de bulunmaktadır. Müzede hastalıkların tarihçeleri, yüzyıllardır doktorların her türlü fedakarlığı ve başarıları

gözler önünde bizlere insanlık tarihinin de yüzyıllık özetini çıkarıyor. Bütün bunları gördükten sonra anlıyoruz ki tıp çok ilerlemiş.

O zamanki tüm ameliyatların zorlukları iyi ki o devirlerde yaşamamışız dedirtiyor. Anatomik mankenler, doktor büstleri çok şey anlatıyor. Tüm gördüklerimiz, doktorların her dönemde aynı zamanda otantik ve virtüöz sanatçılar olduklarını da gösteriyor. Müze, kısacası 15. Louis döneminden başlayarak 19. yüzyıl sonlarına kadar tıp tarihini, pedagojik anlamda çok güzel anlatıyor. Gezerken eski Mısır uygarlıklarından başlayarak 20. yüzyıl avrupasına kadar yolculuk yapıyorsunuz.

Müze'yi gezip görmek isteyen meraklı okurlarımız internetten daha fazla bilgi alabilirler.

<http://www.paris.fr/pages/les-tresors-du-musee-d-histoire-de-la-medecine>

**Mösyö J. Itard'ın deniz kabuğundan gerçekleştirildiği kulak hastalıkları için yapılan akustik cihazı.**

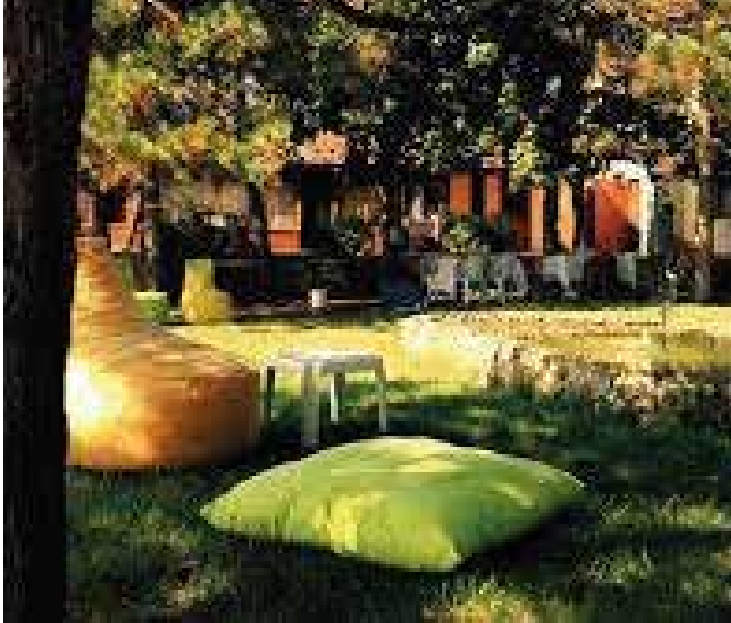


18. yüzyılda Dişçi Dubois de Chement tarafından yapılan porselen protezler, su aygırı kemiklerinden yapılanlar ise takma diş olarak kullanılıyordu.

# SILA HOTEL

Tatil hakkında herşey

**İSTIRANCA'LARIN ETEKLERİNDE, İSTANBUL'A 1 SAAT**



[www.silahotel.com](http://www.silahotel.com)



# Tatile gitmek de hızlı yaşlanma nedeni

## 2

0'li yaşlarda her şeyi yapabiliyoruz. Amaç 80'li 90'lı yaşlarda da yürüyebilmek, düşünebilmek, beslenebilmek. Bu noktada işin ticaret yönü de ciddi şekilde ağır basıyor. Bizlere pek çok yerden, değişik vitaminler ve besin takviyeleri almamamız; yüzümüze, vücudumuza değişik estetik cerrahi işlemleri yaptırmamız öneriliyor. Bunları seçip ayıklayıp hangileri bize gerçekten yarar konusunda fikirler de değişik.

Ancak güvendiğiniz bir hekimle birlikte bunlara karar verebilirsiniz.

Yaşlanma nedir diyecek olursanız mitokondrilerin hastalanması denebilir. Mitokondriler hücrenin içindeki o sivida yüzen akü parça-

cıkları diye düşünülebilir. Bunların azalması hücrelerin kendini daha zor yenilemesi mikroplarla daha zor savaşması gibi sorunları yaratıyor.

Yani ülkemizde ve bütün dünyada olduğu gibi hücrelerde bir enerji azalması açığı varsa sorunlar başlıyor. Mitokondriler aslında milyonlarca yıldır vücudumuzda olan şeyler hatta bunların bir bakteriden kaynaklandığı düşünülüyor. Genellikle yumurtayla sperm birleştiği zaman ortaya çıkan dölenmiş insan hücresindeki mitokondriler aneden gelmektedir. Dolayısıyla hepimiz vücudumuzdaki hücrelerde kendi annemizdeki mitokondrileri taşıyoruz.

Vücut enerjisi kullanırken, yakarken bunu bir fırın gibi düşünün. Bir takım pislikler, tozlar, küller de saçılıyor. Bunlara da oksidasyon diyoruz yani paslanma da denebilir ve bu da yaşlanmayı hızlandıran faktörlerden biri olarak kabul ediliyor.

Vücudumuz enerjisi oksijenle yakıyor ve bunu da mitokondriler aracılığıyla yapıyor ve bir enerji üretiyor bu arada kaçak kıvılcımlar, küller de sağa sola saçılıyor ki bunlara ROS deniyor, bunlara kül de diyebiliriz, bu ROS'ler vücuttaki DNA'ya hasar veriyor ve dolayısıyla bunun sonunda kanserler ve sinir dejenerasyonları oluşabiliyor, hücre ölümü hızlanıyor, yorgunluk, kas ağrıları, MS gibi hastalıklar,



kalp yetmezlikleri, parkinson, otizm, şeker hastalığı, migren ve hatta bunamaya kadar giden sıkıntılar bu pasların vücuttan temizlenememesiyle oluşuyor.

Yukarıda saydığım, vücuttaki bu DNA hasarının oluşumundan en çok etkilenenler, beyin ve sinir hücreleri gibi görünüyor. Beyin vücut ağırlığının toplam % 2'si olmasına rağmen, vücudun kullandığı toplam oksijenin % 20'sini, glikozun da % 25'ini kullanıyor.

Dolayısıyla biz, vücudumuzun paslanması esnasında bundan etkilenmemek için bir antipas kullanmalıyız. Bu pası artıran birtakım şeyler var. Örneğin yemeği % 20 daha az yediğimizde, ömrümüzün daha uzun olduğunu biliyoruz. Alkol, şeker, aşırı egzersiz, hatta tatil bile pası artıran nedenler olarak görülüyor. Tatille ne ilgisi var diyeceksiniz... Tatile gitmek de bir stres vücudun aylarca hantal kaldığı bir ortamdan birden hareketli bir ortama geçiliyor, çok enerji yakılıyor, her şey bir hafta içinde yapmak ve tam tatmin olmak istiyoruz, bu da vücuttaki pası aslında yine artırıyor.

O zaman vücudumuzdaki bu paslanmaya yakıcı bir antipas yaklaşımında bulunmamız lazım. Bilinen en iyi anti paslar, vitamin C, vitamin E, B1, B2 vitaminleri koenzim q10, magnezyum, melatonin, DHEA, NAC ve yeşil çaya kadar sayılabilir. Bu antipas tedavileri covid 19'da da şiddeti azaltıyor ve hastalıktan daha hızlı kurtulmamıza yol açıyor.

Bu konudaki en etkili antipaslardan biri de glutatyondur. Glutasyonu damardan haftada bir kere aldığımız zaman, bunun Covid'le mücadelede, bize enerji vermesinde çok etkili olduğunu bildiren yayınlar mevcuttur. Dolayısıyla kendisinde yorgunluk halsizlik ve değişik şikayetler hissedilenlerin glutasyonu denemelerini tavsiye ediyorum. Buna ek olarak güzellik ve sağlıklı yaşam kliniklerinde beyin sisi, antioksidan serum antipas serum gibi değişik başka tedaviler uygulanmakta.

Yaz ayları geliyor... Hepinize güneş ışıklarından korunarak cildinizin yaşlanmasını önlemenizi; antipas vitamin ve tedavilerini tatil sonunda almanızı öneririm.

Sevgiyle kalın...

**Opal Klinik Direktörü**  
**Prof. Dr. Teksen Çamlıbel**



En etkili antipaslardan biri damardan alınan glutatyondur.

# BARİŞ İÇİN SANAT YAP

Contemporary İstanbul Vakfı, Ukraynalı çocuklar ve aileleri için "Barış için Sanat Yap" etkinliğine, 28 Nisan-1 Mayıs tarihleri arasında Fişekhane Camlı Galeri'de ev sahipliği yaptı

**i**stanbul'un tarihi Zeytinburnu semtindeki kültürel miras Fişekhane'de, "Make Art For Peace - Barış İçin Sanat Yap" yardım sergisi Contemporary İstanbul Vakfı ev sahipliğinde, İstanbul Artist Residency ve Ukraynalı küratör Polina Somochkina iş birliğiyle düzenli.

Ukraynalı ve uluslararası çağdaş sanatçıları bir araya getirerek birlik ve dayanışma örneği gösteren Contemporary İstanbul Vakfı ve Artist Residency, sanatçıların özverili katılımıyla Ukraynalı çocuklara bağış topladı.

Yerli ve uluslararası sanat koleksiyonerleri, sanatçılar, kuruluşlar, sosyal girişimciler ve diplomatik misyon temsil-

cilerinin katıldığı etkinlikte, Bilkent Senfoni Orkestrası'ndan Yevgeniy Kostytskiy ve Rustam Rahmedov, performansı ile yer aldı.

■ **Polina Somochkina, İstanbul Artist Residency Kurucu Ortağı ve Sanat Yönetmeni:** "Sanat, kriz zamanlarında barış ve birlik için güçlü bir araç olabiliyor. Bu uğurda harekete geçen sanatçı topluluğu aracılığıyla Ukrayna'da geride kalan çocukları onurlandırmak üzere bu yardım etkinliğine 'Make Art For Peace - Barış İçin Sanat Yap' adını verdik. Bu amaçla, Ukrayna'daki çocuklar için yardım toplamak ve acil durum programlarını desteklemek için UNICEF Türkiye Millî Komitesi ile iş birliği yapıyoruz."



## SERGİDE YER ALAN SANATÇILAR

- Serhiy Savchenko, Ukrayna
- Andrii Bludov, Ukrayna
- Petro Smetana, Ukrayna
- Yuriy Savter, Ukrayna
- Zuzanna Dolega, Polonya
- Michal Czuba, Polonya
- Rusudan Khizanishvili, Gürcistan
- Merve Morkoç, Türkiye
- Mustafa Boğa, Türkiye
- Lal Batman, Türkiye
- Nancy Atakan, Türkiye
- Murat Germen, Türkiye
- Eymen Aktel, Türkiye
- Mr. Hure, Türkiye
- Hale Tenger, Türkiye
- Nilbar Güreş, Türkiye
- Alla Güner, Türkiye Ukrayna
- Koray Tokdemir, Türkiye



■ **UNICEF:** "Son haftalarda dünya, Ukrayna'da sivillere yönelik anlamsız şiddetin tırmandığına tanık oluyor; hamile kadınlar, yeni doğmuş bebekler ve çocuklar da dahil olmak üzere sivillere karşı uluslararası insani hukukun ciddi şekilde ihlal edildiğine dair iddialarda bulunuluyor. Ukrayna'daki çocukların yarısından fazlası ya ülke içinde yerlerinden edilmiş ya da komşu ülkelere sığınmış durumda. Yaşanan bu yıkıcı şiddet altında çocuklar, öldürülmeye, yaralanmaya ve derin travmalara maruz kalmaya devam ediyor. Diğer yandan DSÖ, Ukrayna'da sağlık tesislerine yönelik 100'den fazla saldırı yapıldığını kaydetti. Komşu ülke hükümetleri ve halkı sayesinde bu ülkelerdeki mültecilere önemli kaynaklar sağlanırken, Ukrayna'da kalan çocuklar için büyük zorluk hâlen devam ediyor. Ukrayna'da 0-5 aylık 145.000'den fazla çocuğun acil beslenmeye ihtiyacı var. Ukrayna genelindeki tüm çocuklar barış, güvenlik, istikrar, koruma ve tıbbi bakıma ihtiyaç duyuyor."

■ **Roman Nedilskyi, Ukrayna İstanbul Başkonsolosu:** "Rusya'nın, savunmaya muhtaç çocuklar da dahil olmak üzere

Ukrayna halkına tarifsiz acılar yaşatan sebepsiz ve haksız askerî saldırısını kınıyoruz. Bu özel sanat etkinliğine ev sahipliği yapmak ve desteklemek üzere büyük dayanışma gösteren topluluk ortaklarımıza ve destekçilerimize şükranlarımızı sunuyoruz. Gelecek nesle yöneltilen şiddete teslim olmuyor, dünya barışından ödün vermiyoruz. Sanat, hem kolektif yaratıcılığımızın ifadesi hem de ruhlarımızı iyileştirmek için sergilenebilecek en insani davranış biçimi."

■ **Kenan Poleo, Birleşik Krallık İstanbul Başkonsolosu ve Doğu Avrupa ve Orta Asya Ticaret Komiseri:** "Ukraynalı çocukların sağlık ve refahını göz ardı edemeyiz, bu nedenle uluslararası toplum tarafından bu çocukların acil tıbbi ve temel ihtiyaçlarını karşılamak üzere yapılabilir her şey yapılmalıdır. Sanatçıların eserleri, bu çağrının amaçlarına ulaşmak için fevkalade bir yol."

■ **Witold Lesniak, Polonya İstanbul Başkonsolosu:** "Polonya, Ukrayna'daki savaştan kaçarak gelen tüm mültecileri kabul etmeye hazır. Polonya'ya halihazırda 2,5 milyondan fazla mülteci ulaştı. Bu,

II. Dünya Savaşı'ndan bu yana Avrupa'da yaşanan en büyük ve en yoğun insani kriz. Vatanlarını savunmak için gösterdikleri kahramanca mücadelelerinde herkesi Ukraynalıları desteklemeye çağırıyoruz. Hepimiz Ukrayna ile birlik ve beraberlik içinde olduğumuzu göstermeliyiz."

■ **Chris Gaunt, Türkiye'de İngiliz Ticaret Odası Başkanı:** "Ukraynalı çocukların durumu, biz de dahil olmak üzere tüm toplulukların 'Make Art For Peace - Barış İçin Sanat Yap' girişimine katkıda bulunmasını gerektiriyor. Bu bağışlarda hedeflere ulaşılmasını ve nihayetinde bu çocuklara acil bakım sağlanmasını içtenlikle diliyoruz."

■ **Ali Güreli, Contemporary İstanbul Vakfı Kurucusu ve Yönetim Kurulu Başkanı:** "Make Art For Peace - Barış İçin Sanat Yap' sergisi ile toplanan bağışların bu acımasız savaşın en savunmasız kurbanlarına destek sağlamasını umuyoruz. Çocuklar böyle tarifi mümkün olmayan bir acı yaşamak zorunda kalmamalı. Contemporary İstanbul Vakfı olarak, bu yüce gönüllü projeyi desteklemekten onur duyuyoruz."



# RESSAMLARIN NOSTRADAMUS'U

Bu sayımızın konuk sanatçısı Seydi Murat Koç. Ünlü ressamın sanatına ve hayata dair güzel bir sohbet gerçekleştirdik

**A**kademik çevreler tarafından çok beğenilen ödüllü ressam Seydi Murat Koç, tam bir sanat üretim fabrikası. Onunla ilgili enteresan bir boyut ise, eserlerinde işlediği konuların gelecekte gerçekleşmesi. 1998 yılında girdiği Marmara Üniversitesi Resim Ana Sanat Dalı'ndan, 2002 yılında mezun olan Seydi Murat Koç, 2006 yılında aynı üniversitede yüksek lisans eğitimini tamamladı. Şu an Doğuş Üniversitesinde öğretim görevlisi olarak çalışan Koç, akademik kariyerinin yanında yeni eserlerini üretmeye devam ediyor.

■ **Bugüne kadar kaç sergi gerçekleştirdiniz? Hangi konseptler üzerine işler yaptınız. Neden bu konseptleri tercih ettiniz?**

■ Önce eğitimimden bahsederek

başlamak istiyorum. Marmara lisans, Marmara yüksek lisans ve Mimar Sinan yüksek lisans aynı anda yaptım. Şu anda da Doğuş Üniversitesinde öğretim görevlisi olarak çalışıyorum. Yaklaşık 2002'den beri profesyonel olarak çalışıyorum. İşlerimi gerçekleştirirken, konseptler halinde gerçekleştiriyorum. Bugüne kadar 15 başlık altında topladığım konseptler var. Bunlar her dönem değişiyor ve iki yıllık bir periyoda yayılıyor. Bu periyodlar içerisinde hep kendimle ilgilendiğim bir kısım var. İlk sekiz seri. Tabular serisi var. Bunlarda hep sanat tarihi referanslarıyla ben ne yapıyorum arayışı var. Biraz kendimle ilgili erdemlerim, kusurlarım, kendimle yüzleştiğim, felsefeyle ilişki kurduğum bir dönem var. Ayrıca bir genç sanatçının var olma çabalarıyla ilgili girdiğim mücadelenin bir serisi var.

Kurban Serisi, Ezikler Serisi gibi. Ufak ufak kendimi inşa etmeye başladım. Bir anda çevremle ilgilenmeye başlıyorum ve içinde kendim de barındığım için İstanbul çıkıyor, yaşadığım çevreyle olan ilişkilerimi sorguluyorum. Ve burada "Hades Serisi" ortaya çıkıyor. İstanbul'un görünen ve görünmeyen yüzleriyle ilgili. İstanbul'u hep görünen yüzüyle sevdik ama yaşamaya başladığımız zaman farklı şeylerle karşı karşıya kalıyoruz. Trafikten tutun, kentsel dönüşüme kadar evrimleşmeye başlıyor ve tabii ki birazcık karamsar bir döneme doğru giderken "Teğet Serisi"nde bu karamsarlık bir üst noktaya doğru çıkıyor. Atatürk Kültür Merkezi'nin üzerinde olan politik, siyasi olaylar, Haydar Paşa Garı'nın yangını ile ilgili ortaya çıkan olaylar ve ülkedeki rant ile beraber gelişen kentsel dönüşüm. Kentsel dönüşüme girdiğim zaman, kendi içinde üç bölüme ayrılıyor; "Yerden Yüksek", "Vertigo" ve "İç Zaman". Buradaki serilere baktığımız zaman; Sıçramalar Serisi, Hades Serisi, Tabular Serisi var.





Biraz havayla ilgili, yüksekle ilgili... Sıçramalar ile ilgili olan duygu şu: Bizim ülke olarak yeni bir sıçramaya ihtiyacımız olduğu ve önce sanatçıların, aydınların sıçraması gerektiği. Ben serilerde ilerlerken, aralarda esprili seriler de ortaya çıkıyor. "Sıçramalar"da öyle bir dönemde ortaya çıktı. Önce kendimi model aldığım sıçrayan figürler vardı. Karamsar İstanbul'dan bir kaçış olarak, yeni bir aydınlanmaya ihtiyacımız olduğu, üzerimizdeki toprağı silkeleyip yeniden ayağa kalkmaya ihtiyacımız olduğunu anlatan, 2008-2010 dönemine rastlayan bir dönemimdi. İlk "Sıçrama Serisi"ne baktığım zaman "İp Atlayan Kız" ile başladı Sıçrama Serisi. Deliklerden sıçrayan, çukurlardan sıçrayan insanlar serisi. Bu serinin en önemli özelliklerinden birisi eğimli tuval yapısı. Bu seride bir şey daha eksikti, modellerin sıçrama alanının altında bir boş alan yoktu. Tuvale müdahale etme, tuvalin yapısıyla oynama fikri doğru ve tuval ekledim. Yine de bu müdahale yeterli olmadı ve tuvalin alt kısmını cam etkisi versin diye eğdim. Bu serinin özgünlüğü burada başladı. Tuvali eğme yöntemini de, bunu nasıl yaparım diye düşünürken, gittiğim bir koltukçuda bunu yapabileceğimizi gördük ve o şekilde tuvallerin altını eğdik. Sıçramalardan sonra "Hades Serisi" ortaya çıktı. Kentsel dönüşüme ilk başlandığı zaman, o binaların griliği, çeliğin soğukluğu ile ortaya çıktı. İstanbul'dan, Maslak bölgesinden bolca binalar, gökdelenler bulunuyor. Daha sonra kentsel dönüşümün başlamasıyla "Teğet Serisi" ortaya çıkıyor. Teğet Serisi ise, Atatürk Kültür Merkezi üzerinden teğet geçen bir uçak ile başladı. Bir tehdit vardı. Amerika'ya yapılan 11 Eylül saldırısına gönderme yapmıştım. O

saldırı bir uçakla yapılmıştı. Ben de şu anda AKM yıkılmadı ama yıkılacak diye üzerinden teğet geçen uçakları serime taşıdım.

#### ■ Böyle bir şehir silüeti var mı yoksa sizmi oluşturduunuz?

■ İstanbul'daki gökdelenleri yan yana getirdim. Böyle bir görüntü yok, bunları ben birleştirdim. Farklı binaların

fotoğraflarını çekip kolajlarını yaparak birleştirdim. 2011 yılına rastlıyor "Hades Serisi". Bu seride bulunan gölgeler insanları temsil ediyor. Hades serisinde teknik olarak serigrafik kullanmaya başlamıştım. Ben tuvale çok müdahale eden birisiyim. Kendimi bir çok serimde model olarak kullandım. Burada da modellerin havada duruyor olması ile, sıkışmışlığı, sıkışmışlığın üzerine çıkmayı yansıtmak istedim.

#### ■ Bugüne kadar kaç eser yaptınız?

■ İnanın toplam kaç eser yaptığımı bilmiyorum ama bir hayli fazla diyebilirim. Üretim olarak iyi olduğumu söyleyebilirim, daha da fazla üretmek istiyorum.

#### ■ Yeni yaptığınız seri, eski serilerinizin devamı mı olacak ?

■ En son yaptığım serinin devamı olacak. Şimdiye geldiğimiz zaman, "İç Zaman Sergisi"yle kentsel dönüşümü ele aldım. Bunun için bir hafıza panosu oluşturdum. Fikirtepe'ye gidip kentsel dönüşüm yapılacak mahallelerden, yıkılan binalardan, inşaatlardan parçalar topladım. Tam dört çuval moloz topladım. Ordaki parçalardan bir hafıza panosu yaptım. Duvar parçası, fayans, mutfak parçası kaset çalar, atılmış bir oyuncak, gözlük gibi bir çok şey bulabildim. Oralar yıkıldı gitti ama belleklerde bu parçalar kaldı. Kentsel dönüşüm alanlarında bir şey bulabilmek çok zor. Yıkılan binaların müteahhitler işe yarayacak her parçayı topluyorlar zaten. Kapılar, pencereler, borular gibi malzemeleri topluyorlar. Ben boru atığı çok az bulabildim, yaptığım eserde tamamlamadım o sebeple bazı malzemeleri kendim ekledim.

Bu şekilde bu serinin sonuna gel-



miş oldum. Bu seriyi bitirdikten sonraki başlayacağım seri "Ertesi Gün" oldu. Çünkü, bütün yaptıklarımın sonraki gündü, fakat araya "İnsanlar Alemi" serisi girdi: İnsanlar aleminde genellikle beyaz yakalı diye tabir ettiğimiz insanların trajikomik halleri... Kendimden örnekler, gözlemlediğim insanlardan, şehir ve metropol insanlarından örnekler vardı, ama bir sıkışmışlık vardı bu insanlarda. Şehirli de olamıyoruz, şehirli olsak da hep doğayla buluşmaya çalışıyoruz. Doğayı şehre getirirsek nasıl olur diye binalar yapmaya başlıyoruz. Evimizde botanik alanlar, bahçeler yapmaya çalışıyoruz. Buradaki bu git gel, sıkışmışlık, arafta kalmışlık, ama oraya mı aitiz, burada mıyız, doğaya kaçıyoruz ama şehirde yaşıyoruz... Buradaki duyguları birleştirmeye çalıştım. Burada kullandığım metafor geyikti. Geyiği kullanmamın en önemli sebeplerinden birisi Turgut Uyar'ın "Geyikli Gece" şiiridir aslında. O şiirde özet olarak diyor ki; Eğer sen bu şehrin kaosundan kurtulmak istiyorsan, geyikli geceyi bulmalısın, kendini dışarı atmalısın. Tam aslında bu yüzyılı özetlemiş oluyor. Biraz daha dışarı çıkmak gibi. Oradaki "Geyik" metaforunu aldıktan sonra insanların kafasına monte etmeye devam ettim. Burada kürklü bir bireyi görebiliyorsunuz. Elinde sigarası, purosusu ya da şampanyası ile farklı bir eğlence içerisinde ormanda bir bireyi görebiliyorsunuz. Burada normal insan figürü olarak yapsaydım bu kadar eğlenceli olmayacaktı.

### ■ Eserlerinizi yapmadan önce hangi teknikle yapacağınıza nasıl karar veriyorsunuz?

■ Teknik kısmı bambaşka bir şey. Teknik kısmıyla, yaptığım iş paralel yürüyor. Bir önceki serinin referansı oluyor. Eskiden yaptığım bir "Yüzleşme Serisi" vardı... Kendimle olan yüzleşmem... İlk olarak tuvali kirletiyordum, sonra beyazla üzerine kapatıyordum. Yani kusurlarımı kapatmaya çalışıyordum. Felsefi bir düşünce vardı.

Tabii ki her şeyi örtemediğim için alttan kirli kısmı çıkıyordu. Bu şekilde işin bütünsel ve estetik kısmı da ortaya çıkıyor. "Yüzleşme Serisi"nde alt kısımlarda çok şiddetli renkler var. Biraz daha soft hale getirebilmek için bu tekniği kullandım. İlk "İnsanlar Alemi"nde çıktı bu teknik. Ama nasıl evrildi dersenez... Bana "Ertesi Gün" serisinde eşlik etti bu teknik. Ertesi Gün serisinde, post apokaliptik bir dünya ortaya çıktı.

Bu seride herkes bana, pandemi-den mi etkilendin diye sordu.

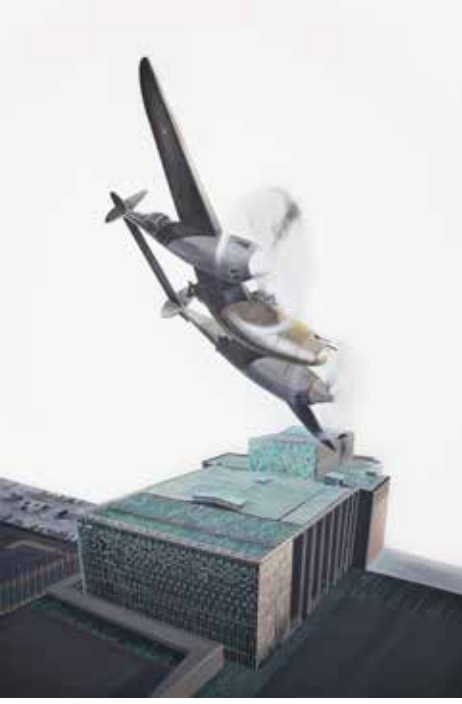


## Yaptığım eserlerin çoğunda işlediğim konular daha sonra gerçekleşti

■ "YERDEN Yüksek" serisinde, bütün dünyada ve kendi ülkemizde gerçekleşen kentsel dönüşüm ile ilgili olayları inceledim. Burada ben mimariye öykünmeye başladım, Zaha Hadid, Frank Gehry, Norman Foster gibi mimarları ve eserlerini tanıma fırsatım oldu. Mimari ile bu kadar hiç ilgilenmemiştim. Bu dönem gerçekten mimari öğrencisi gibi çalışmaya başladım. Bir çok yerden mimari işler buldum. 42. Art Basel uluslararası sanat fuarında eserlerimi sergileme fırsatı buldum. Aslında sanatçılar bir eserini yaparken sevmediği bir şeyi de yapmıyor. "Yerden Yüksek" serisini yaparken ben de bu şekilde ilerledim. Ben griyi, çelik ve betonu seviyorum. Ama bizde şu sorun var; en iyi mimarilere bakıyorsun, hep finansın ve ekonominin hizmetinde. Dünyaya ve Avrupa'ya baktığın zaman kültürün ve sanatın hizmetinde. Biz neden bunu yapamıyoruz. Tabii ki ekonomik sebepleri var ama ekonomiyi de doğru yönlendiremiyoruz. Bir yere bir şey yapılacağı zaman iyi mimar ile çalışmak en son aklımıza geliyor. Nasıl hızlı bitiririzi düşünüyö-ruz. Nasıl görsel güzelliğe çeviririzi düşünmüyoruz, İstanbul'un silüetini

bozuyoruz...

"Vertigo Serisi"nde ise biz neden Avrupa gibi tercihleri yapamıyoruz diye düşündüm ve ne yapabilirim dedim kendime: Kimsenin bu güzel tasarım işleri yapacağı yok o zaman ben yapayım. Neyle yapabilirim diye düşündüm, photoshop kullanıyorum, boya kullanıyorum, tuval kullanıyorum. Araştırdığım ünlü mimarların eserlerini alıp kendimce yorumlamaya karar verdim. Foto manipülasyonlu garip mimariler ortaya çıktı. Dijital eskiz yaptım ve hepsini tek tek boyadım. Kullandığım kanvaslar dekupe edilmiş özgün formlar. Bu serginin davetiyesini bile kendi formunda, kendisine özgü bir çalışma yaptım. Bunun tekniği ise, kullanacağım kavak kontrastını cnc tezgahında eskize göre kestirip daha sonra bez gerdim. Tuval ile oynamayı çok seviyorum, sanatçının malzeme bilmesi gerekiyor diye düşünüyorum. Hala daha yeni çıkan malzemeleri alıp incelerim. Kendi eserlerim bana pek kalmaz, evimde sadece bir tane kendime ait eserim var. Genellikle başka sanatçılardan takas ettiğim, aldığım eserleri evime asıyorum.



Aslında pandemiden daha önce 2019 yılında ortaya çıkmış bir fikirdi sadece pandemi zamanında ürettim. Ben bu seride Will Smith'in "Dünya", "Yeni bir başlangıç", "Ben Efsaneyim" ve Last Of Us oyunundan yola çıkmıştım. O dönemde sinemada etkileniyor, oyun sektörü de etkileniyor, her şey etkileniyor. Ben aslında bu olayların sonuçlarını çiziyorum. Aslında güzel sonuçları çizip umut veriyorum. O yüzden "Ertesi Gün" diyorum. Doğa, insan elini çektiği anda yenilenmeye başlıyor. Orada da toprak altından kazınarak çıkmaya başladığı için tekniğimi de bu şekilde kullanmalıyım diye düşündüm. Bu ay Contemporary'de sergilenecek eserimi de bu tekniği kullanarak yaptım:

- En altta müsilaj,
- Sonra kökler var, ağaçlar, umut.
- Yığılmış televizyon ekranları var
- Ayçiçek tarlası var, umut var.



- Sonra teknoloji çöplüğü ve ağaç kökleri
- En üst olarak çimenler ve gökyüzü

Bu tekniği bundan sonraki serilerimde de çok göreceğiz. Önümüzdeki yıl buna paralel olarak 2023'de Anadolu'nun endemik bitkilerini tek tek inceliyorum, bir seri hazırlıyorum. Anadolu süseni, Kapadokya soğan çiçeği gibi Anadolu'ya ait bazı bitkilerin serisini hazırlıyorum. Ne ismi belli ne de yeri belli henüz. Katman katman çalışmadan yola çıkarak fikir olarak ortaya çıkan bir kronoloji yapacağım. Doodle çizim tarzı gibi ilk çağ, orta çağ, yeni çağ, rönesans, endüstri devrimi, sanayi devrimi, modernizm, post modernizm gibi katmanlar var, uzun süre onları çalışacağım. Bu çizimlerin hayatımıza girmiş temsilleriyle anlatacağım. Mesela bu çağları anlatırken bir yerde Star Wars'ı göreceğiz.

### ■ Sivil Toplum Kuruluşları ile herhangi bir çalışmanız oldu mu?

■ Bir çok Sivil toplum kuruluşları ile birlikte iş yaptık. Bu sene Beşiktaş Belediyesi ve Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği'nin birlikte yaptığı organizasyonda işlerim sergilendi. Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği'ne bir fon yaratabilmek için bir çok sanatçının eserinin sergilendiği "Hayat Seninle Güzel" isimli bir sergi olmuştur. Aslı Aybars öncülüğünde sokak hayvanları ile ilgili bir açık arttırmaya bir eserimi bağışladım. Bu sıralar, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin bağış olarak harcanacak bir fonuna gidecek olan bir proje için bir çalışma yapıyorum. Projenin ismi "Hayra Alamet" olacak. Heykel traş Ayla Turan'ın yorumladığı 34 tane şahmeran heykelini farklı farklı sanatçılar kendi tarzlarına göre boyayacak, kesecek, ekleyecek. Bu eserler İstanbul'da 34 farklı konuma yerleştirilecek. Yaptığımız eserler açık arttırma ile satılarak bir fon yaratılıp ihtiyaç sahiplerine ulaştırılacak.







## Yaptığınız eselerde kullandığınız teknikler nelerdir?

■ Tuval üzerine akrilik, eskizlerini dijitalde çiziyorum. Foto manipülasyon yapıyorum. Photoshop kullanarak yapıyorum. Çektiğim fotoğraflardan yararlanıyorum, eğer çektiğim fotoğraflar yeterli gelmiyorsa stok fotolardan kullanıyorum. İstanbul'daki binaları kendim gidip çekmişim. Mesela Berlin'deki parlamento binasını gittiğimde çekmeme izin verilmemişti. Bu sebeple internetten bulduğum fotoğrafını kullanmışım. İsviçre'deki Bern Müzesi'ne gitmişim. Onu kendim fotoğraflayıp kullandım. Hades Serisi'ndeki figürleri serigrafi ile yapıyorum. Teğet Serisi'nde ise, 2010 yılında Radikal Gazetesi'nde yayınlanan Cem Erciyes'in AKM için yazdığı "Ne Çekiş Sesi Var Ne Keman" yazısından etkilenerek yapmışım. Bu yazıyı okuduktan sonra bunu dile getiren işler yapmaya başladım.

### ■ Kaç eserinizi STK'lara bağışladınız?

■ İnanın sayısını bilmiyorum. Bir çok eserden hiçbir ücret almıyoruz. En azından malzemelerin parasının karşılanması bütün sanatçılar için çok önemli bir ayrıntı. Ben öğrenciyken Çağdaş Yaşamı Desteklemeye Derneği'nden burs aldım. Ben de elimden geldiğince yardımcı olmaya çalışıyorum.

### ■ NFT hakkında ne düşünüyorsunuz?

■ Yaptığım işlerin bir taraftan dijitalleri var, dijital eskizleri var. Ben zaten bütün eskizlerimi dijital yapmışım, bütün eserlerim NFT olmaya hazır aslında. Ama ben yaptığım eserin fotoğrafını çekip NFT olarak koymak istemiyorum. Yaptığım işin eskizini daha da geliştirip NFT olarak koymak istiyorum. Bir de spesifik olarak yeni ürettiğim, heyecanla prototipini oluşturduğum işler var. Teğet Serisi'nde yaptığım, basma ve fişanlı uçaklar gibi. NFT konusunda en sevdiğim olay ise şu: Geleneksel yöntemlerde yaptığımız eser bizden alındıktan sonra müzayedelerde çok daha yüksek fiyatlara satılıyor. Fakat biz ikinci ve daha sonraki satışlardan eser sahibi olarak hiç bir pay almıyoruz. NFT'de ise her yeni etkileşimde, her

yeni satışta bir yüzde alıyoruz.

### ■ Geleneksel sanatçıların NFT dünyasına yönelmesi ya da uzak durması hakkında ne düşünüyorsunuz?

■ Geleneksel yöntemle eserlerini ortaya çıkaran sanatçılar, bence NFT'ye evrilebilirler. Fakat böyle bir mecburiyet içinde olmamalıdır. NFT ileride ne gibi sonuçlar doğuracak bilmiyoruz. Belki patlayacak, belki daha da yukarıya çıkacak. NFT'de sanatçıların hakları nasıl korunuyorsa, bunun geleneksel sanata da taşınması gerekiyor. Bu müzayedelerin de buna göre düzenlenmesi gerekiyor. Gelenek-



sel sanatçının bir eseri el değiştirdiği zaman, sanatçı bir komisyon alıyorsa problem yok. Bir müzisyenin yaptığı bir parça, dijital platformalara girip eser sahibi adına resmileşiyor ve her yeni dinlendiğinde bir telif hakkı doğuyor. Bizim yaptığımız eserlerin de bu şekilde telif hakları koruması için çalışmalar yapılması gerektiğini düşünüyorum.

### ■ Genç sanatçılara eserlerinin görünür olmaları için bir öneriniz var mı?

■ Zaten artık sosyal platformlar bir hayli fazla, görünür olmak bu sebeple pek zor değil. Ama nitelikli görünür olmak çok zor. İnternette gerekli olduğu kadar o kadar gereksiz bilgi de var ki, o sebeple nitelikli ve kaliteli bir şekilde kendilerini öne çıkarmaya gayret etsinler. Base gibi, Mamut Art gibi çok nitelikli yarışmalar var, Rotary Kulübü'nün açtığı yarışmalar var. Genç sanatçılar ya da sanatçı adayları bunları takip edip oralarda yer almaya çalışsınlar. Bu sergileri, galericiler geziyor, sanatçılar geziyor, sanat severler geziyor. Bu şekilde daha nitelikli görünür olabilirler. Amaçları yarışma değil, yaptıkları işleri sergilemek olması gerekiyor. Çeşitli alanlardan beslenmesi gerekiyor. Bir sanatçı tekstil, moda gibi bir çok farklı dallara ilgi göstermesi incelemesi gerekiyor.

# CİLDİNİZİ YAZA HAZIRLAMAMANIN ÖNEMİNİN FARKINDA MISINIZ?

Plaj günleri, tatiller ve dışarıda vakit geçirmek çok keyifli. Fakat kış aylarının uzun ve sert ikliminden sonra, cildinizin yaz güneşine hazırlıksız yakalanacağına şüphe yok. Cildinizi temizlemeye ve nemlendirmeye yardımcı olmak için, tüm yaz boyunca cildin canlılığını ve parıltısını koruyacak teknikleri atlamamalıyız.

**H**er saat başı su içmeye öncelik verin. Cildinizin iyi görünmesinin %50'si vücudumuza ne aldığımız ile ilgilidir. Cilde dışarıdan iyi bakmak için doğru ürün tercih etmek ve gereken işlemleri yaptırmak ise kalan %50'si. Mümkünse her saat başı su tüketmeye öncelik verin. Vücut özellikle sıcak havalarda daha çok sıvı kaybeder; bu kaybı dengelemek için sık ve bol su içmelisiniz. Su sadece cildinizin genel elastikiyetini arttırmakla kalmaz, aynı zamanda ona nemli ve parlak bir görünüm verir. Günde birkaç litre ve sık aralıklarla su içerek cildinizin genel kalitesinde büyük bir fark olduğunu göreceksiniz.

## Cilt Bakım Rutinize Antioksidan Dahil Edin

Yaz aylarında iyi bir antioksidan seruma yatırım yapmanızı şiddetle tavsiye ederiz. Sadece cildinizin nemlenmesine yardımcı olmakla kalmaz, aynı zamanda cildinizi çevresel hasarlardan da korur. Antioksidanları diyetinize de ekleyerek cilt bakım rejiminize dahil edebilirsiniz. En yakın markete gidin ve daha genç görünen bir cilde sahip olmak için yeşil sebzeler, yeşil çay, fındık, narenciye ve kepekli tahıllar alın.

Muhtemelen bildiğiniz gibi yaz, cildiniz için en zorlu mevsimdir. Kavurucu sıcaklık ve yakıcı güneş cildinize acımasız davranabilir. Sıcak

ve nemle dolu yaz aylarında sıcaklık artışları, genellikle yağ bezlerinin aktivitesini artırır. Böylece kuru cilt pürüzlü ve pul pul görünür ve yağlı cilt ise daha da yağlı görünebilir. Isı gözeneklerin açılmasına neden olduğu için yağ ve

kir ile tıkanabilir, bakterileri hapsedebilir ve yüzde sivilce, akne ve lekelerle neden olabilir. Güneş ışınlarının yoğunluğu daha fazla melanin pigmenti üreterek bronzlaşmaya neden olurken, cildinizi erken yaşlandırarak büyük

zararlar verebilir.

Güneş ışığının yanı sıra, diğer çevresel kirlilik faktörleri de cildinizin doğal parlaklığını alıp yağlı, mat ve hasarlı hale getirir. Bu yaz, yılın en sıcak zamanında parlak ve sağlıklı cildinizi koruyabilmeniz için takip etmeniz gereken temel cilt bakımı ipuçlarını değerlendirmekten kaçınmayın!

## Cildinizi Her Zaman Nemli Tutun

Yaz aylarında cildinizin ekstra neme ve beslenmeye ihtiyacı olduğunu asla unutmayın. Yüzünüzün yüzeyini yeniden nemlendirmek, onarmak ve yatıştırmak için adım atın. Özel prosedürler akne, cilt kuruluğu, yağlılık ve daha fazlası gibi cilt koşullarını tedavi edebilir.

## Günlük Güneş Koruyucu Uygulayın

Cilt kanserine neden olan ve yaşlanmaya katkıda bulunan hem UVA hem de UVB ışınlarını bloke etmeye yardımcı olduğu için tüm cilt tipleri geniş spektrumlu güneş kremi uygulamasından yararlanmalıdır. Dışarıyı ister güneşli ister bulutlu olsun, geniş spektrumlu minimum SPF 30 içeren bir koruyucu kullanın ve çinko oksit içeren bir ürün olmasına dikkat edin. Çinko içeriği yaz seyahatleri için de kullanışlıdır; uçuştan önce bir çinko bazlı güneş koruyucu uygulamak, cildinizle uçak kabininde dolaşan bakteriler



Opal Klinik Medikal Direktörü Dr. Ferda Karataş

ve cilt arasında fiziksel bir blok oluşturur.

Yaz mevsimi daha fazla güneş ışığı, esintiyi kıyafetlerinizde hissetmek, içeceğinizin aromasını ve sahildeki dalgaların sesini hissetmek demektir. Bu şehvetli mevsimde güneşe daha fazla maruz kalan cilt göreceksiniz, bu nedenle cilt bakımınız öncelik listenizde yukarılarda olmalıdır. Yaz mevsimine girerken cildinizi uçtan uca formda tutmak için bazı püf noktaları paylaştık. Cildiniz parlсын gözleriniz ışılsın!

**CİLDİMİZE İYİ BAKTIK FAKAT HALA BİR ŞEYLER EKSİK! KIRIŞIKLIKLAR, LEKELER, RENK EŞİTSİZLİKLERİ... İŞTE ŞİMDİ BİRAZ EK DESTEK ALMA VAKTİ GELDİ. CİLDİMİZİ YAZA HAZIRLAMAK İÇİN MEDİKAL ESTETİK UYGULAMALARI SYGMALIFT yani HIFU TEKNOLOJİSİ**

**H**ızlı Bir Etki ve İyileşmek İçin Bekleme Süresi yok!

Ameliyatsız yüz germe için tek alternatif olan Sygmalift, soğuk lazer ile yüksek yoğunluklu odaklı ultrason yani "HIFU" teknolojisini kullanır. İnvaziv olmayan ve iyileşme süresi gerektirmeyen tedavi süreci sağlar. Beş güç seviyesi, ultrason dalgalarının dokunun değişen derinliklerine ulaşmasına izin verir ve böylece optimal sonuçlar için doğru alanları hedefler. Yaşlanmanın ilk belirtileri olan ve özellikle nazolobial kıvrımlardaki yüz çizgileri ve kıvrımları 1-3 Sygmalift seansında daha az belirgin hale getirilebilir. Bu süreç boyunca, Fraksiyonel Fokus Ultrason hücre zarı yağını bozar, normal kan dolaşımını eski haline getirir, atıkları ortadan kaldırır ve yağ hacmini azaltan bir hacim azalması yaratır. Genel etki, gıdı görünümünü



ve daha belirgin bir çene hattını iyileştirir. Son olarak, Dairesel Akımlı Ultrason, hızlı kolajen üretimini tetikler. Cihaz FDA onaylı olup tamamen güvenilir ve steril bir ortam olan Opal Clinic'te uzman doktorumuz tarafından uygulanmaktadır.

### MEZOTERAPİ

Yumuşak, pürüzsüz bir parlaklık yaratmak için gerekli olan nemi cilde doyurarak, tek seansta bile lifting ve aydınlatıcı etkiyi yaşarsınız. Tek bir tedavi ile kırışıklıklar, selülit, çatlaklar ve daha fazlasıyla savaşın.

#### ● Mezoterapi Nedir?

Vitamin kokteyl enjeksiyonları olarak da bilinen mezoterapi. Bu, vitamin ve mineralleri doğrudan cildinize takviye etmek için iyileşme süresi gerektirmeyen basit, hızlı bir tedavidir.

Sadece yarım saat içinde, hidrasyonu iyileştirmeye yardımcı olmak için cilt yüzeyinin altına hyaluronik asit ve

mineraller içeren nem açısından zengin bir vitamin kokteyli uygulayacağız. Mikro dolaşımı harekete geçirir ve cilt tonunuzu baştan sona korur. Uygulama cildin mükemmel derinliğinde gerçekleşir, nem açısından zengin formül, cildinize mükemmel bir destek vermek için ihtiyaç duyulan hücrelere ulaşırken, içsel faktörler, cilt stresi ve çevresel etkenlerden kaynaklanan cilt hasarını onarır.

Mezoterapi yüz, vücut veya saçın herhangi bir yerinde kullanılabilir. Mezoterapi, OPAL KLİNİK ile harika bir tedavidir. Anında bir cilt ışıltısı ile tedavi seansınızın hemen ardından günlük rutine dönmeye hazır olacaksınız.

#### ● "PRP" veya Trombosit Zengin Plazma Enjeksiyonları Nedir?

Herkesin kanı, vücudun kendini iyileştirmesini sağlayan mineraller ve aminoasitler ile doludur. Bu bileşenlerin çoğu trombositlerde depolanır. PRP, vücudun cilt ve do-

kuları onarıp gençleştirmesini sağlamak için kendi kan büyüme ve iyileşme faktörlerini konsantre ettiğimiz ve sorunlu bölgelere enjekte ettiğimiz bir tedavidir. Yaşlanma vaktini geri almanın ve "daha genç hücreleri" geri kazanmanın çok etkili ve güvenli bir yoludur.

- Akne izlerini siler
- Ciltte ince kırışıklıklar
- Göz altlarında renk değişikliğini düzenler
- Düzensiz cilt tonunu eşitler

● Saç dökülmesi için saçların yeniden büyümesini teşvik eder

● Ciltte kolajen ve bağ dokusunu yeniden oluşturur

Tüm bu işlemleri ve yaza hazırlanırken uygulanabilecek birçok işlemi hem ışıltınızın sürdürülebilirliği için hem de yazın etkilerinden korunmak için tercih edebilirsiniz.

Umarız her yaz anılarında olduğu gibi içinizi ısıtan bir yaza hazırlık yazısı ile sizleri bilgilendirebilmişizdir. En güzel giysinize iyi bakın.



# "ATAM İZİNDEYİZ" PROJEMİZLE 23 NİSAN





**ATAM** İzindeyiz pro-jemiz kapsamında 23 Nisan'da, Falih Rifki Atay'ın "Çankaya" kitabı ile Kasım-paşa Anadolu Lisesi kitap kulübü öğrencileri arasın-da, okulun edebiyat hoca-ları ile bilgi yarışması orga-nize ettik. Dereceye giren 3 kişiye madalya ve 1000 TL değerinde kırtasiye çekleri dağıttık. Tüm katılımcıla-ra ise ufak hediyeler ve teşekkür sertifikaları verdik. Öğrencilerin sürpriz olarak kitap ile ilgili hazırlamış ol-duğu gösteriden izlettikleri Atatürk belgeselinden vakıf olarak çok etkilendik. Tüm öğretmenlere ve öğrencile-re teşekkür ederiz.





# 'MANÇALI ADAM- DON KİŞOT'LA VEDA

**İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nden bir rüzgar geçti!**

**Suat Arıkan, uzun yıllar İDOB Müdürlüğü ve Sanat Yönetmenliği'nden,  
Mançalı Adam-Don Kişot ile emekli oldu**



**2** 4 Mayıs 2022. Süreyya Operası'nda koltuklarımıza oturduk.

Birazdan; İstanbul Devlet Opera ve Balesi müdürü ve sanat yönetmeni, aynı zamanda 41 yıllık opera sanatçısı Suat Arıkan'ın solist olarak yer aldığı Mançalı Adam-Don Kişot temsilini izleyeceğiz.

Bu akşam çok özel; çünkü, Suat Arıkan, uzun yıllar yürüttüğü İDOB müdürü ve sanat yönetmenliği görevinden, bu akşamki temsil ile emekli olacak. Bugün aynı zamanda onun doğumgünü.

Böyle tarihi bir geceye şahit olacağım için duyguluyum. Suat Bey ile 2020'nin başlarında kurduğumuz Çamlıbel Vakfı vesilesiyle tanıştım. Kendisine yaptığım ziyarette; beraber, bir orkestral suit yarışması, ya da İstanbul'da opera tarihi turu gibi

kültürel etkinlikler yapma ihtimalle-  
rimizden konuşmuştuk. İki ay sonra  
pandeminin gelmesi ile hayat baş-  
ka bir boyut alıp her yer kapanınca  
projeler de rafa kalkmıştı. Kültürel  
aktiviteler, salonlar, eskisine döneli  
henüz çok az bir zaman oldu. Projele-  
re zaman kalmadı. Emekli olacağı için  
bu sebepten de biraz buruk hissediy-  
yorum.

Sonra aklıma kendisiyle ilgili ge-  
len bir anı beni gülümsetiyor. Yakın  
zaman önce kendisi bizi bu akşam  
da izleyeceğimiz Mançalı Adam-Don  
Kışot'a davet etmişti. Perde arasında,  
kendisine şöyle bir mesaj attım:

- Suat Bey, sizi keyifle izlemekteyiz,  
temsil harika. Cevap: Ben hastalandım,  
yerime Don Kışot'u başkası oynadı.

-Hmm ne kadar muhteşem bir  
makyaj, ayırt edemedim. Tekrar  
geleceğiz ! Biraz utanmış olsam da  
cevabımda oldukça samimiydim.

Ve birazdan kendisini, aynı eserde,  
fakat İstanbul Devlet Opera Balesi  
müdürü ve sanat yönetmenliği göre-  
viyle alacağı son Mançalı Adam-Don  
Kışot'ta izleyecektim.

Sonunda temsil başladı ve ope-  
ranın etkisi altına girdik. Don Kışot  
rolünde olan Suat Bey ve rol arka-  
daşlarının ihtiras dolu oyunculuklarını

hayranlıkla izledik.

Bittiğindeki alkışlar, salondaki  
duygu yoğunluğu, kendisinin ve görev  
arkadaşları İDOB Bale Baş koreog-  
rafı Ayşem Sunal Savaşkurt'un, AKM  
Sanat Yönetmeni Remzi Buharalı'nın  
yaptığı hisli konuşmalar gözlerimizi  
yaşarttı. Görev arkadaşları, onu, ger-  
çek hayatta da, hayallerinin peşin-  
de koşan bir şövalye, bir Don Kışot  
olarak gördüklerini, 1981'de Tosca  
operasında Angelotti rolüyle sahneye  
çıkacağı ilk günden bugüne olan 41 yıllık  
opera solistliği ve sanat serüveninde,  
karşısına çıkan zorluklara karşı verdiği  
savaşını, idealizmini Don Kışot karak-  
teri ile özdeşleştirdiklerini söylediler.

Suat Arıkan, sahneden " Sanatçı  
Emekli Olmaz" diyerek ayrıldı.

İdari görevinden ayrılrsa da sanat-  
çılığını devam ettireceğini söyledi.

Ve dostlarıyla beraber olmak için  
sonrasında düzenlenen kokteyle katıldı.  
Üst katta yapılan kokteyle Suat  
Bey balkondan yaptığı konuşmadaki  
tatlı şakalar ile veda ederken de gü-

lümsetti. Kendisine meslek hayatı bo-  
yunca destek verenlere teşekkür etti.  
Bence en tatlı teşekkür, makyajdan  
yüzü eskimesin diye kendisine hep  
yüz kremleri alan annesine yaptığı  
teşekkürdü. Sonra Don Kışot figuranlı  
pastasını keserek hem uzun yıllardır  
sürdüğü idari görevinin son gece-  
sini hem de doğumgünü kutladı. Çok  
anlamalı bir geceydi. Parçası olmaktan  
onur duydum. ■ Pınar Çamlıbel

**Gerçek hayatta da en sevdiği  
karakter Don Kışot'a benzetilen Suat  
Arıkan'ın 41 yıllık sanat hayatı hika-  
yesi: Sayfa 34'te sizleri bekliyor.**





41 yıllık  
opera sa-  
natçılığı ve  
20 yıllık İstan-  
bul Devlet Opera  
ve Balesi İdari ka-  
riyeri ile Suat Arıkan'ı  
sayfamıza konuk ettik.

# OPERANIN EFSANE İSMİ 'SUAT ARIKAN'





Fotoğraf: Murat Dürüm



Sanatçının repertuarından, ilk akla gelen eserler; Don Kişot, Sevil Berberi, II.Mehmet, İtalya'da Bir Türk, La Sonnambula, Attila, Macbeth, Otello, Il Trovatore, Don Carlos, Aida, Nabucco, Rigoletto, Messa da Requiem, Turandot, Tosca, La Boheme, Salome, Beethoven 9.Senfoni, Figaro'nun Düğünü, Don Giovanni, Mozart ve Salieri, Sihirli Flüt, Hoffmann'ın Masalları, Carmen, IV.Murat, Evita, Kiss me Kate sayılabilir...



**S**uat Arkan'ın Ankara Devlet Konservatuvarı ile başlayan opera macerası, 1981 yılında Cemil Sökmen'in sınıfından mezun olması ve İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde "solist sanatçı" olarak göreve başlamasıyla devam etti. Şan, stil, repertuar çalışmalarını, Dan Iordacescu, Daniel Ferro, Leyla Gencer, Licinio Montefusco ve Elisabetta di Stefano ile sürdürdü. Yurtiçi ve yurtdışında bir çok temsil gerçekleştirdi.

● 1983 yılında; İstanbul Devlet Konservatuvarı'nın düzenlediği Ulusal Şan Yarışması'nda ikincilik ödülü, en başarılı bas sesine verilen Mustafa İktü Özel Ödülü, Türk eserlerini yorumlamadaki başarısından dolayı Sevda-Cenap And Müzik Vakfı Özel Ödülü,

● 1984 yılında; İtalya'nın Treviso kentinde yapılan La Boheme Yarışması'nda Rovigo Tiyatrosu Özel Ödülü,

● 1985 yılında; İtalya'nın Cagliari kentinde Uluslararası Şan Yarışması'nda baslar arasında üçüncülük ödülü,

● 1987 yılında; İtalya'nın Treviso kentinde yapılan Rigoletto Yarışması'nda birincilik ödülü kazanarak çeşitli kentlerde temsiller ve konserler vermiştir.

● 1992 yılında; Güney Afrika Cumhuriyetinden aldığı davetle Cape Town Nico Malan Tiyatrosu'nda Don Giovanni operasındaki Leporello rolünü birçok kez büyük bir başarıyla yorumlamıştır.



## Sihirli Flüt'te Sarastro rolü

● 1993 yılında; Almış olduğu Bilgi-Görgü bursuyla İtalya, Hollanda ve Almanya'da çeşitli araştırmalar yapmış, konserler vermiştir.

● 2000 yılında; İtalya'nın Montepulciano kentinde yapılan 25. Uluslararası Opera Festivali'nde İtalya'da bir Türk operasındaki Selim rolünü ve Sihirli Flüt operasındaki Sarastro rolünü birçok kez yorumlamıştır.

● 2001-2002-2003 yıllarında; İtalya'nın Milano kentindeki AS.LI. CO Uluslararası Şan Yarışması ve Arnavutluk'un Tiran kentindeki Marija Kraja Uluslararası Şan Yarışması'nın jüri üyeliğine seçilmiştir.



# Şövalyelik Nişanı ödülü

**OPERA** sanatı üzerine dergilerde köşe yazarlığı ve çeşitli radyo programları yapan sanatçı, solistlik çalışmalarının yanı sıra 2002-2003 sezonunda Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdür ve Sanat Yönetmenliği görevini üstlenmiştir. Arkan, 2003 yılında başladığı İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdür ve Sanat Yönetmenliği görevini de 2022 yılına kadar yürütmüştür. Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olarak şan dersi veren sanatçı, ayrıca; opera sanatına verdiği katkılar nedeniyle, İtalya Cumhurbaşkanı Ciampi tarafından Şövalyelik Nişanı'yla ödüllendirilmiştir. Sanatçı, opera sanatı dışında resim ve fotoğraf çalışmaları da yapmakta ve sergiler açmaktadır.





# 20 dakika sonra bütün salonla ağladım

# Y

ıl 1996, Türkiye'de 4. yılım. Türkçem "az buçuk" ile "yarım yamalak" ın ortasında bir yerde.

O zamanki kız arkadaşım bana 'Eşkiya' adlı yeni çıkan bir filme gitmeyi teklif etti. Çok ünlü ve sevilen aktör Şener Şen'in oynadığını söyledi.

Benim için o zaman; Eşkiya, Şener Şen, şafak, şan, şöhret aynı şey, çünkü Ş harfi içeriyor.

İzlemeye gittik.

Işıklar söndü, film başladı ve 20 dk sonra ben bütün salonla beraber ağlamaya başladım. Alışılmadık bir gitar sesi, insan sesi ve ekranda olan olayların tümü beni hüznün dibine sokup derin bir katarsis yaşattı.

O filmden sonra perdesiz gitarı tanıdım ve mucidinin Erkan Oğur olduğunu öğrendim. Filmin müziğini düzenleyen de bu muhteşem müzisyen idi.

Yıllar sonra onunla tanıştık, artık az çok düzgün türkçem ile ona takdirlerimi sunup, müziğini ve sanatını ne kadar sevdiğimi anlatabildim.

Bir gün Erkan Oğur arkadaş grubuyla evime gelmişti, çok sevindim, nereye oturtacağımı şaşırdım.

Sonra diğer misafirlerle ilgilenirken dağıldım, birden bire soft ve muhteşem kalitede bir gitar sesi geldi kulağıma. Etrafa bakınca gördüm ki, Erkan Oğur, bir köşede benim gitarım ile kendi kendine bir şey çalıyordu.

O ana kadar gitarımdan öyle sesler çıktığını ne gördüm ne de çıkabileceğini düşünebilirdim.

Anladım ki, enstrüman ne olursa olsun, gerçek bir ustanın elinde olunca, o enstrüman o ustanın sesi, sözü olur.

Bu muhteşem müzisyenin sayesinde gitarı tekrar tanımış oldum, müzik hayatımda gitarın yeri değişti, büyüdü, aydınlandı..

Eşkiya'nın film müziği

zaman içinde Türk film müziklerinin en tanınan ve sevileni oldu, gitgide kültleşti. Filme damga vuran müzik, Erkan Oğur'un bu film için yeniden düzenleyip seslendirdiği Fırat Ağıtı'na (Fırat Türküsü) idi. Bu esere biraz değinmek gerekir ise; türkü, Elazığ yöresine ait, acıyı iliklerinde hissettiren çok eski bir anadolu türkümüz.

Deli deli akan (zalim) Fırat'ın aldığı sayısız can üzerine yazıldığı söylenir. Bu canlar arasında; kaza ile sulara kapılıp ölenler de var; ailelerinin izin vermemesi gibi çeşitli

sebeplerden kavuşamayan bir çok aşışın, nehrin üstündeki Kömürhan Köprüsü'nden ebediyette kavuşmak için Fırat'ın sularına atlayıp intihar edenleri de. (Zamanla nehre yapılan Karakaya barajı ile nehir sakinleşmiş ve eski hoyratlığı da kalmamış)..

Fırat Ağıtı, profesyonel anlamda ilk kez 1987'de İhsan Öztürk tarafından düzenlendi ve İzzet Altınmeşe seslendirildi.

Ancak; eser, 1996 yılında çıkan bu kült film Eşkiya ile tanındı, bir çok yorumcu tarafından seslendirildi ve asıl popüleristesini kazandı.

